



Vi står på skuldrene af andre

Thomas Bloch Ravn

I arbejdet med at udvikle Aarhus Fortæller har vi stået på skuldrene af en række nyskabende museer og udstillinger rundt omkring i verden. Herom fortæller museumsdirektør Thomas Bloch Ravn.

På STAM i Gent i Belgien er et helt rum dedikeret til et glasklart gulv med et kæmpe luftfoto af byen. Det inspirerede os til at lave et tilsvarende gulv.

Når det personale, der har været involveret i skabelsen af Aarhus Fortæller, bevæger sig rundt i udstillingen, vil mange kunne referere til, hvor ideer er blevet undfanget, hvad vi har bearbejdet, og hvad vi har lånt. For publikum tror jeg udstillingen fremstår som et helt nyt og originalt Den Gamle By-koncept, hvilket det også er. Men vi står naturligvis – her som i de fleste andre sammenhænge – på skuldrene af mange andre.

Nogle af de vigtigste er STAM – Stadsmuseum Gent (Belgien), Museum of Liverpool (England), Maihaugen-museets store udstilling Langsomt ble landet vort eget (Lillehammer, Norge), DDR Museum (Berlin, Tyskland), The Berlin Story (Tyskland), Museum of London (England), Het Huis van Alijn (Gent, Belgien), ABBA – the museum (Stockholm, Sverige) og Uskyldens Museum i Istanbul (Tyrkiet). Utallige ideer er opstået under besøg på disse

- og mange flere - museer og attraktioner, og ideerne er blevet omformet og udviklet, så de kunne bruges i vores koncept.

Således var vi for eksempel ganske betaget af det store damplokomotiv på Museum of Liverpool, hvor det udgjorde den centrale genstand, det bankende hjerte, i museets fortælling om jernbanen. Da jeg nogle måneder senere var til møde på Danmarks Jernbanemuseum og her hørte, at man havde overskydende materiel på lager, tændtes der et håb om, at Den Gamle By kunne gøre noget tilsvarende som i Liverpool. Og minsandten, Jernbanemuseet havde et ekstra F-lokomotiv, litra 694, som ikke blot var fremstillet på Aarhusvirksomheden A/S Frichs, men også havde kørt i mange år som rangerlokomotiv mellem Aarhus Havn og banegården. Det lykkedes os at få lokomotivet overdraget, og torsdag 8. januar 2015 var masser af mennesker og medier samlet for at se en kæmpekran hejse F 694 ned i byggegruben og på plads på de i forvejen monterede jernbaneskiner, der var hentet til formålet på Aarhus Havn. Nu står lokomotivet som udstillingens bankende hjerte og er med til at fortælle om den driftighed, der skabte Aarhus fra 1800-årene og frem.

På STAM i Gent kunne vi gå på et fantastisk glasklart gulv, der viser et kæmpe luftfoto af byen. I Aarhus Fortæller har vi lavet et tilsvarende gulv, om end meget mindre, og også her vil museets

På Museum of Liverpool dominerer et stort damplokomotiv i fortællingen om havnen. Det gav os idéen til at udstille et lokomotiv i afsnittet Vokseværk om industrialiseringen. Lokomotivet i Aarhus Fortæller er venligst udlånt af Danmarks Jernbanemuseum.





På Uskyldens Museum i Istanbul kan man gå på opdagelse i de mange stemningsfyldte kasser og montrer.

gæster ligge med enden i vejret for at se detaljer i billedet. Det var også i Gent, at museumsdirektør Christine De Weerdt bekræftede os i, at en kronologisk fremadskridende fortælling er den rigtige for os.

Også Maihaugens store fortælling om Norges udvikling fra istiden til i dag er dejlig kronologisk og nem at overskue. Her kom



det også til at stå klart for os, at det ikke nødvendigvis er genstandene, der skaber den gode museumsfortælling, men at det lige så vel kan være tableauer og panoramaer, der bærer fortællingen. På Maihaugen oplevede vi også, at museumstekster ligefrem kan være poetiske.

På DDR Museum og på Uskyldens Museum oplevede vi, hvordan det aktiverer publikum, at de skal gå på opdagelse i skabe med låger og skuffer, og på Het Huis van Alijn erfarede vi, hvor stærkt almindelige menneskers film og billeder kan virke på beskueren.

Men inspirationen er ikke kun kommet fra kendte museer i udlandet. Således er en af de absolut største succeser i Aarhus Fortæller inspireret fra Skive Museums børneudstilling. Denne er lavet som en slags gå-på-oplevelse-tur gennem en miniby med boliger og værksteder. I denne udstilling står der også en gammel cykel, og når man sætter sig op og drejer på pedalerne, ser man gadebilleder fra det gamle Skive. Den idé blev lagt på bordet i arbejdet med Aarhus Fortæller, og efter en tur omkring Den Gamle Bys kreative hoveder endte den som udstillingens popu-

En idé fra Skive Museum blev udviklet til bycyklen i Aarhus Fortæller, der er så populær at første model blev slidt op efter en uge. En ny og forstærket cykel har derfor erstattet den første.

lære bycykel, hvor man kan vælge at køre en tur gennem det moderne Aarhus – som hipster, som en mor der kører barnet i daginstitution eller en studerende, der er på vej ned i byen.

Typisk er en kollega kommet med en idé, eller en større kreds har set en spændende ting på et andet museum, og så tages den op til diskussion. Og efter en tur i museets store smeltedigel, er den endt som et originalt bidrag til Aarhus Fortæller i Den Gamle By.

We stand on the shoulders of many museums

The ideas for Aarhus Story have been gathered from museums all the way from the Museum of Liverpool to Het Huis van Alijn in Ghent and then stirred into Den Gamle By's melting pot, to fit in with the quite special concept on which Aarhus Story is based.