

Tal og fakta

Thomas Bloch Ravn

Regnskab for 2016

Museets regnskab for 2016 udviser totalindtægter på kr 141.823.020 (2015: kr 129.426.632) og et resultat på kr 858.086 efter overførsel til bundne reserver. Følgende resumé af regnskab er angivet i tusinder:

Indtægter

Offentlige tilskud	31.862
Entré	30.553
Butiksdrift	9.426
Klub Den Gamle By, årbog mv	3.548
Restaurantdrift	16.004
Projektrelaterede indtægter	45.834
Diverse	4.596
Indtægter i alt	141.823

Udgifter

Omkostninger til årets projekter og bundne formål	48.290
Personale	56.956
Vedligeholdelse og drift af bygninger	11.022
Udstillinger og arrangementer	1.218
Administration og markedsføring mm	7.119
Øvrige driftsomkostninger	11.709
Renteudgifter	101
Afskrivninger/nedskrivninger	4.550
Udgifter i alt	140.965

<i>Overskud</i>	858
-----------------	-----

Besøgstal

Besøgstallet nåede i 2016 op på 515.667. Tallene for de seneste år ser således ud:

2010	312.330
2011	360.048
2012	386.189
2013	480.270
2014	499.247
2015	476.050
2016	515.667

Besættelsesmuseet havde i 2016 i alt 7.547 besøgende mod 8.906 i 2015. Faldet skyldes primært det ekstraordinært flotte besøgstal i 2015 i forbindelse med befrielsesjubilæet 4.-5. maj.

Offentlig støtte og sponsorer

Den Gamle By modtager driftsstøtte fra såvel Kulturministeriet som Aarhus Kommune. Derudover har museet selv en betydelig egenindtægt. Men en fornuftig drift og udvikling beror i meget høj grad på sponsorstøtte fra firmaer og donationer fra fonde og privatpersoner.

Den Gamle Bys hovedsponsor og mediepartner er Jyllands-Posten.

Derudover har museet en række arrangementssponsorer, hus-sponsorer og produktsponsorer, som trofast bakker op og er med til at sikre Den Gamle Bys virke. Se listen over sponsorer bagerst i denne årbog.

Den Gamle By er alle stor tak skyldig.

Donationer

Annie & Otte Johs. Detlefs' Fonde har bevilget 6 mio kr til udstillingen Fra Dronningens Garderobe.

Derudover har Bodil Christiane Kolding Sneums Fond bevilget i alt 1,5 mio kr til økonomisk støtte til færdiggørelse af Den Danske Vinhistorie, Analyse af publikums oplevelser i Den Gamle By samt indretning af en Jødisk marskandiser i Den Gamle Bys 1927-kvarter.

Den Gamle By har modtaget en testamentarisk arv på 1.230.000 kr efter Niels Jørn Nielsen.

Under det landsdækkende projekt Historier om Danmark har Slots- og Kulturstyrelsen gennem midler fra Nordea-fonden støttet aktivitets- og undervisningsprojektet Historier fortalt gennem dilemmaspil med 1.084.000 kr.

Grosserer, konsul N.C. Nielsens Fond har givet 96.000 kr til katalog for Plakatmuseets udstilling Hvad er Europa? Varelotteriet har givet yderligere 57.000 kr til rekonstruktioner i forbindelse med genskabelse af Aarhus Haandværkerforenings lavssal fra 1934. Furi Appel og Gunnar Niskers Fond har uddelt legat på 50.000 kr til Den Gamle By, mens Nordea-fonden har bevilget 50.000 kr. i støtte til Juleguide.

Besøg

Den Gamle By oplever generelt stor interesse fra mange sider. Fra både museumskollegaer, politikere, journalister, universitetsforskere og masser af studerende, som ønsker at besøge Den Gamle By for at høre nærmere om museet og især om de ting, vi har åbnet gennem de senere år, eller som vi er i færd med at udvikle.

Ikke mindst har vi haft flere royale besøg. Hendes Majestæt Dronningen åbnede 11. april den store underjordiske udstilling Aarhus Fortæller. Et par måneder inden, 7. februar, forestod Hendes Kongelige Højhed Kronprinsesse Mary åbningen af Smykkeskrinet. Den 10. august besøgte Kronprinsessen atter Den Gamle By. Denne gang sammen med prinsesserne Isabella og Josephine samt prinserne Christian og Vincent, som var på en tidsrejse i Den Gamle By – fra Aarhus Fortæller over 1974-kvarteret og butikkerne i 1927 til Eilschous Boliger og Festpladsen.

Talrige kollegaer fra open air-museer over hele verden besøger løbende Den Gamle By. Således har der i det forløbne år været besøg fra Beamish og Black Country Living Museum i England, Bokrijk i Belgien, Detmold i Tyskland, Jamtli, Skansen og Vallby i Sverige, Szapateri Neprajzi Muzeum i Ungarn, Nederlands Openluchtmuseum i Holland, Norsk Folkemuseum og Maihaugen i Norge samt Historic Deerfield fra Massachusetts, USA. Ofte er det direktøren, der kommer, andre gange museumsinspektører og forskere, og atter andre gange er det unge museumsansatte på dannelsesrejse. Fra Changzhou i Kina kom en større delegation, som planlægger at omdanne en bevaret bygade til et mu-

seum med inspiration fra Den Gamle By. Vi tager godt imod dem alle, ligesom vi fra Den Gamle By er blevet taget godt imod, når vi har været ude at hente inspiration.

Også hele personalegrupper fra mange danske museer besøgte Den Gamle By, blandt andet Viborg Museum og Vejlemuseerne, ligesom også studerende og forskere fra universiteter fra Aarhus til Japan. Dertil organisationer og netværk som ICOM-Danmark, den svenske Forskarskola i Uppdragsarkeologi, Blindehistorisk Selskab, Corps Consulaire i Aarhus samt politikere fra både byråd og Folketing og ambassadører fra flere lande.

Konferencer og studieture

Ideer og nybrud i Den Gamle By tager ofte afsæt i inspiration fra besøg på andre museer og dialog på konferencer. Og året igennem deltager museets personale i mange arrangementer og studieture, hvor der udveksles erfaringer og hentes nye ideer.

De vigtigste fora er Association of European Open Air Museums, Nordisk FRI, Foreningen af Specialmuseer i Danmark, Organisationen Danske Museer (ODM) og Nordisk Museumsforbund. De væsentligste samarbejdsmuseer er Beamish og Black Country Living Museum fra England, Skansen og Jamtli i Sverige, Nederlands Openluchtmuseum i Holland, Maihaugen og Norsk Folkemuseum i Norge, Bokrijk i Belgien, Zápateri Néprajzi Múzeum (også kaldet Skanzen) i Ungarn samt Sovereign Hill i Australien.

Det vil her blive for omfattende at nævne alle konferencer, studieture og møder. Derfor nævnes alene konferencer, som er afholdt i Den Gamle By, samt udenlandske konferencer, hvor Den Gamle Bys medarbejdere har holdt indlæg.

Fra 16. til 18. september 2016 dannede Den Gamle By rammen om Nordisk Museumsforbunds arbejdsseminar om Formidling. Der var deltagere fra alle de nordiske lande.

I dagene 24.-25. april 2017 blev der i Den Gamle By afholdt afslutningsseminaret i det store EU/Erasmus+-projekt om demente. Overskriften var Active ageing and Heritage in Adult learning, og i mødet deltog museerne Jamtli (Sverige), Skanzen (Ungarn), Maihaugen (Norge) og Beamish Museum (England) samt universiteterne fra Aarhus, Kalmar og Newcastle.

Af konferenceindlæg fra Den Gamle Bys medarbejdere nævnes her følgende: Museumsinspektør Anneken Appel Laursen afholdt forelæsningen Medvirkning i Den Gamle By på de norske

museers årsmøde Inklusion og medvirkning, samt ledede workshopen Hvordan skabe involvering i museumsarbejdet?, 18. oktober 2016, Trondheim, Norge.

Museumsinspektør Tove Engelhardt Mathiassen og gartnerformand Gitte Kidmose Røn deltog 28. oktober 2016 i Forum för Trädgårdshistorisk Forsknings internationale seminar på Friluftsmuseet Frederiksdal i Helsingborg, Sverige. Tove Engelhardt Mathiassen bidrog med indlægget From Houses Scattered in a Park to an Urban Setting with Historical Gardens.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt, museumsinspektør Tove Engelhardt Mathiassen, afdelingsleder Henning Lindberg samt professor Dorthe Berntsen fra Aarhus Universitet var 5.-8. december 2016 hovedtalere på konferencen Memory Spaces på The Institute of Fine Arts på University of New York, USA. Temaet var Den Gamle Bys særlige forløb for ældre ramt af demens og den forskning og det internationale samarbejde, der er tilknyttet dette initiativ.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt holdt forelæsningen Creating Social Spaces Through the Use of Atmosphere, Interaction and Inclusion ved Szenografie Kolloquium 2017, der blev afholdt 25.-26. januar 2017, på DASA i Dortmund, Tyskland.

Leder af Levende Museum Henning Lindberg holdt takkeforelæsning om Den Gode Samtale i forbindelse med NCK Prisen 2016 på Nordisk Center for Kulturarvspædagogik 9.-10. februar, Jamtli, Östersund, Sverige.

Farvekonserverator Nynne Raunsgaard Sethia afholdt forelæsningen Onsite Pre-embedding of Samples for Cross-sections – om sin metode til at udtage farveprøver fra bygninger på konferencen 6th Architectural Paint Research Conference 15.-17. marts 2017 på Columbia University i New York, USA.

Fra 3. til 7. maj deltog bygningskonstruktør Martin Sommer, museumsinspektør Anna Wowk Vestergaard, overinspektør Martin Brandt Djupdræt samt museumsdirektør Thomas Bloch Ravn i European Museum Forums uddeling af European Museum of the Year Award i Zagreb i Kroatien. Her præsenterede Thomas Bloch Ravn Den Gamle By, som blev belønnet med rosende omtale.

Association of European Open Air Museums blev i år afholdt på de midtengelske museer Black Country Living Museum og Ironbridge Gorge Museum Trust i dagene 21.-25. august. Fra Den Gamle By deltog museumsinspektør Anna Wowk Vestergaard, bygningschef Niels Meyer, overinspektør Martin Brandt Djupdræt

og museumsdirektør Thomas Bloch Ravn. Sidstnævnte bidrog med et keynote-indlæg med titlen The Plans For Development at Den Gamle By.

Best in Heritage er en årlig konference i kroatisk Dubrovnik, hvor prisvindende museer fra hele verden præsenterer sig selv og deres vindende projekter. På årets konference fra 27. september til 1. oktober deltog museumsdirektør Thomas Bloch Ravn, som under titlen Updating Den Gamle By and Focusing on Being an Inclusive Museum fortalte om museets udvikling, der i 2016 blev belønnet med European Museum Academy's Luigi Micheletti Award.

Museumsinspektør Kitt Boding-Jensen deltog 28.-30. september i European Museum Academy Conference and Award Ceremony i Skopje. På Den Gamle Bys vegne inviterede Kitt Boding-Jensen konferencen til Aarhus, hvor det nu er aftalt, at den bliver afholdt 27.-30. september 2018.

Forskning, publikationer og debatindlæg

Andersen, Kasper H.: Lydhistorie – et "overhørt" felt i dansk byhistorie, artikel på blog.byhistorie.dk.

Andersen, Kasper H.: Gadenavne i middelalderens byer, artikel på danmarkshistorien.dk.

Andersen, Kasper H. og Anne Pedersen: De arkæologiske undersøgelser af Jellingmonumenterne, 1820-2013, artikel på danmarkshistorien.dk.

Andersen, Kasper H. og Anne Pedersen: Jellingmonumenterne, ca. 950-1000, artikel på danmarkshistorien.dk.

Andersen, Kasper H. og Anne Pedersen: Skibssætningen i Jelling, ca. 950, artikel på danmarkshistorien.dk.

Andersen, Kasper H. og Bjørn Poulsen: Badstuer i middelalderens byer, artikel på danmarkshistorien.dk.

Andersen, Kasper H. og Bjørn Poulsen: På strejftog i Danmarks middelalderbyer, artikel på videnskab.dk.

Andersen, Kasper H. og Mads Dengsø Jensen: Gudme, ca. 200-600 f.Kr., artikel på danmarkshistorien.dk.

Bager, Marianne og Kåre Andersen: Historien fortalt gennem dilemmabaseret formidling. Et metodekatalog. Udgivet via www.dengamleby.dk/undervisning.

Bager, Marianne og Birgitte Damkjær: Måltidskultur i tre historiske køkkener. Undervisningsmateriale udarbejdet i samarbejde

- med Madkulturen. Udgivet via www.dengamleby.dk/undervisning.
- Boding-Jensen, Kitt: Afsnittene om Familien og Arbejdspladser i bogen Aarhus i årtier – Århusianernes historie fortalt i billeder. 1960'erne, red. Søren Bitsch Christensen, 2017, side 185-237 og 321-361.
- Damkjer, Birgitte og Marianne Bager: Måltidskultur i tre historiske køkkener. Undervisningsmateriale udarbejdet i samarbejde med Madkulturen. Udgivet via www.dengamleby.dk/undervisning.
- Dassen, Anki van: Tak for et fedt besøg, Madam Nielsen. Pionerarbejde og nye perspektiver, i Museumsundervisning for børn med særlige behov – en best practice publication, red. Maria Clement Hagstrup m.fl., Vesthimmerlands Museum 2016, side 21-25.
- Dassen, Anki van, Maria Clement Hagstrup og Kim Callesen: Læringsteoretiske refleksioner, i Museumsundervisning for børn med særlige behov – en best practice publication, red. Maria Clement Hagstrup m.fl., Vesthimmerlands Museum 2016, side 28-29.
- Djupdræt, Martin Brandt: Helyi feladatok – új lehetőségek (Local responsibilities. New Possibilities in Den Gamle By). Múzeum-café 59-60. 2017/3-4, red. Grécsi Emőke. Budapest. Side 123-132 + english summary side 315.
- Djupdræt, Martin Brandt: Collection the immaterial now/Das Sammeln der immateriellen Gegenwart, Association of European Open Air Museum's 27th Conference, Lillehammer & Oslo, Norway, 23.-26. August 2015, 2017, side 45-48.
- Djupdræt, Martin Brandt, Connie Jantzen, Søren Tange Rasmussen og Lisbeth Skjernov: Aarhus Fortæller – en tur gennem udstillingen, i Den Gamle Bys årbog 2017, side 37-49.
- Djupdræt, Martin Brandt og Thomas Bloch Ravn: Sådan gjorde vi – udvikling og realisering af Aarhus Fortæller, i Den Gamle Bys årbog 2017, side 57-63.
- Fisker, Erik Bjerre: Hjørring Laane-, Spare- og Discontobank – hvad genanvendte byggematerialer fortæller, i Bygningsarkæologiske Studier 2009-2016, 2017, side 72-80.
- Haahr, Doron: På stuegang i Aarhus. Historien om byens hospitaler, red. Martin Brandt Djupdræt. Aarhus Universitetshospital og Den Gamle By. 2016, 348 sider.

- Ingvordsen, Jens: Smykkeskrinet. Dansk Smykkekunst 1900-2000, 2017, 324 sider.
- Ingvordsen, Jens: The Jewellery Box, Danish Jewellery Art of the 20th Century, 2017, 324 sider.
- Jens Ingvordsen: Smykker. Den Gamle Bys lommebibliotek 16, 2017, 73 sider.
- Jantzen, Connie, Martin Brandt Djupdræt, Søren Tange Rasmussen og Lisbeth Skjernov: Aarhus Fortæller – en tur gennem udstillingen, i Den Gamle Bys årbog 2017, side 37-49.
- Laursen, Anneken Appel: Afsnittene om Byen og Årtiets ansigter i bogen Aarhus i årtier – Århusianernes historie fortalt i billeder. 1960'erne, red. Søren Bitsch Christensen, 2017, side 73-121 og 321-361.
- Laursen, Anneken Appel: Meget mere end Aarhus Fortæller, i Den Gamle Bys årbog 2017, side 65-69.
- Marcmann, Karen: Møntmestergården i Den Gamle By – Interiører og dekorationer, i Bygningsarkæologiske Studier 2009-2016, 2017, side 48-71.
- Mathiassen, Tove Engelhardt: Hønsesrik – et dansk fænomen, i Åse Lund Jensen – en dansk strikdesigner, red. Marianne Isager, 2017, side 24-27 og 142.
- Mathiassen, Tove Engelhardt: Textiles. A Cultural History of Dress and Fashion in the Age of Enlightenment, bind 4, red. Peter McNeil. Bloombury Academic, 2017, side 23-44.
- Mathiassen, Tove Engelhardt og Susanne Lervad: textilnet.dk – A Toolkit for Terminology Research and Presentation, i Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe, 1000 BC to 1000 AD, red. Gaspa, Michel and Nosch. Zea E-Books 56, 2017, side 528-537.
- Rasmussen, Christian og Lisbeth Skjernov: User Involvement as a Collection Method, i Museum Ideas Vol. 2 Innovation in Theory and Practise, red. Gregory Chamberlin. Museum Identity 2016 side 201-215.
- Rasmussen, Søren Tange, Martin Brandt Djupdræt, Connie Jantzen, og Lisbeth Skjernov: Aarhus Fortæller – en tur gennem udstillingen, i Den Gamle Bys årbog 2017, side 37-49.
- Ravn, Thomas Bloch: Når noget er ved at forsvinde, kommer det på museum. Kulturklumme, Altinget 27. oktober 2016.
- Ravn, Thomas Bloch: Der er profit i de danske museer. Kronik i Børsen 14. november 2016.

- Ravn, Thomas Bloch: Internationalt – så bliver det ikke finere. Kul-
turklumme, Altinget 24. november 2016.
- Ravn, Thomas Bloch og Henrik Zipsane: Det kan nok ikke lade sig
gøre. Kronik i Jyllands-Posten 14. januar 2017.
- Ravn, Thomas Bloch: Updating Den Gamle By and Focusing on
Being an Inclusive Museum. CAMOC Museums og cities
review, ICOM 02/2017.
- Ravn, Thomas Bloch: Moderne tider på museum, i Kildekunst.
Historiske & kulturhistoriske studier – Festskrift til John T. Lau-
ridsen 2016, side 567-591.
- Ravn, Thomas Bloch: Our way into the future – strategic imagina-
tion at Den Gamle By, i The Book of everything you want to
know about open air Museums. International Yearbook Ser-
bien 2016/2017, side 137-143.
- Ravn, Thomas Bloch: Den Gamle By Útja a Jövöbe. Múzeum –
projekt – fejlesztés. Festskrift til Miklós Cseri, 2017, side 17-32.
- Ravn, Thomas Bloch: Tidsrejsen. Aarhus. Vide verden, 2017, side
202-223.
- Ravn, Thomas Bloch: Updating Den Gamle By and focusing on
being an inclusive museum, i Projects of Influence, The Best in
Heritage, side 46-49.
- Ravn, Thomas Bloch: Dybde og dimension, i Den Gamle Bys
årbog 2017, side 5-7.
- Ravn, Thomas Bloch: Fra Aarhus Museum til Aarhus Fortæller, i
Den Gamle Bys årbog 2017, side 33-34.
- Ravn, Thomas Bloch: Vi står på skuldrene af andre, i Den Gamle
Bys årbog 2017, side 51-55.
- Ravn, Thomas Bloch og Martin Brandt Djupdræt: Sådan gjorde vi
– udvikling og realisering af Aarhus Fortæller, i Den Gamle Bys
årbog 2017, side 57-63.
- Ravn, Thomas Bloch: Årets gang og planer for fremtiden, i Den
Gamle Bys årbog 2017, side 9-31.
- Schanz, Elsebeth Aasted: Aarhus plakater. Den Gamle Bys Lom-
mebibliotek 15, 2017, 73 sider.
- Schanz, Elsebeth Aasted: Kunsten at fastholde øjeblikket, i Fan-
get i gips. Axel Lochers teaterstatuetter. Skagens Kunstmu-
seer 2017, side 43-57.
- Schanz, Elsebeth Aasted: Hvad er Europa? Plakater fra en ver-
densdel, 2017, 144 sider.
- Schanz, Elsebeth Aasted: What is Europe? Posters from a conti-
nent, 2017, 144 sider.

- Skjernov, Lisbeth og Christian Rasmussen: User Involvement as a Collection Method, i Museum Ideas Vol. 2 Innovation in Theory and Practise, red. Gregory Chamberlin. Museum Identity 2016, side 201-215.
- Skjernov, Lisbeth, Martin Brandt Djupdræt, Connie Jantzen, og Søren Tange Rasmussen: Aarhus Fortæller – en tur gennem udstillingen, i Den Gamle Bys årbog 2017, side 37-49.
- Thelle, Mikkel: Den Usynlige Region, i Den Østjyske Millionby, red. Tom Nielsen og Boris Broman Jensen. Dansk Byplanlaboratorium 2017, side 152-174.
- Thelle, Mikkel: Creating the Creative Urban Waterfront in Scandinavia: Harbour Areas from Industrial Multitude to Planned Creative Spaces, i Cities and Creativity from the Renaissance to the Present, red. Ilja van Damme m.fl., Routledge 2017, side 197-215.
- Vestergaard, Anna Wowk: Jeg synes jo, at jeg ser normalt. Artikel i Jyllands-Posten 23. oktober 2016.
- Vestergaard, Anna Wowk: Jeg synes jo, at jeg ser normalt. Om tankerne bag opbygningen af svagtsynede Henning Eriksens lejlighed i Den Gamle Bys 1970'er-kvarter. Handicaphistorisk Tidsskrift 37/2017, side 29-45.

Den Gamle Bys blogs

- Boding-Jensen, Kitt: 1 blogindlæg
- Djupdræt, Martin Brandt: 4 blogindlæg
- Ingvordsen, Jens: 2 blogindlæg
- Laursen, Anneken Appel: 1 blogindlæg
- Larsen, Christian Rønne: 1 blogindlæg
- Larsen, Lorents: 12 blogindlæg
- Mathiassen, Tove Engelhardt: 4 blogindlæg
- Pedersen, Johannes Bengtson: 1 blogindlæg
- Ravn, Thomas Bloch: 11 blogindlæg
- Røn, Gitte Kidmose: 2 blogindlæg
- Sethia, Nynne Raunsgaard: 1 blogindlæg
- Skjernov, Lisbeth: 1 blogindlæg
- Steffensen, Astrid: 4 blogindlæg
- Vestergaard, Anna Wowk: 2 blogindlæg
- Wittmann, Erik: 2 blogindlæg
- Woer, Karen: 1 blogindlæg

Hverv

Den Gamle Bys personale er medlem af mange bestyrelser, ligesom mange også indgår i universiteternes censorkorps.

Nedenfor nævnes nogle af de væsentligste sammenhænge.

Museumsdirektør Thomas Bloch Ravn er formand for bestyrelsen af Dansk Center for Byhistorie og endvidere bestyrelsesmedlem i Enigma – museum for post, tele og kommunikation samt Clay – Keramikmuseum Danmark. Thomas Bloch Ravn blev i december 2016 udnævnt til demensambassadør i Aarhus.

Programchef Berit Guldmann Andersen er medlem af bestyrelsen for Historisk Samfund for Århus Stift.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt er medlem af bestyrelsen for Aarhus Sommeropera og censor i museologi ved Aarhus Universitet.

Museumsinspektør Anna Wowk Vestergaard er medlem af censorkorpset for historie.

Museumsinspektør Elsebeth Aasted Schanz er online jury-medlem i organisationen Poster for Tomorrow (Paris) samt medlem af The V&A Posters Network, London, og censor ved afdelingen for Dramaturgi på Aarhus Universitet og ved Institut for Kunsthistorie og Teatervidenskab på Københavns Universitet.

Museumsinspektør Tove Engelhardt Mathiasen er administrator for tekstilnet.dk – en digital ordbog over historiske dragt- og tekstilord og er ambassadør for The Attingham Society. Er medlem af The Advisory Board for Magasin du Nord Museum.

Museumsinspektør Kitt Boding-Jensen er formand for Danske Billeder, er medlem af bestyrelsen for Landsforeningen til Bevaring af film og fotos og af bestyrelsen Galleri Image.

Museumsinspektør Lisbeth Skjernov er medlem af bestyrelsen for Dansk Komité for Byhistorie.

Museumsinspektør Anneken Appel Laursen er medlem af Kulturmiljørådet for Aarhus Kommune og medlem af censorkorpset for historie.

Afdelingsleder for Levende Museum, Henning Lindberg er formand for Nordisk Museumsforbund/Danmark.

Centerchef Mikkel Thelle er medlem af bestyrelsen i International committee of the European Association of Urban History og faglig leder af FKK-netværket Shop, Consumer, City samt medlem af styregruppen i forskningscentret Urban Orders ved Aarhus

Universitet og medlem af styregruppen for danmarkshistorien.dk ved Aarhus Universitet.

Videnskabelig assistent Kasper H. Andersen er medlem af tidsskriftet Temps videnskabelige råd.

Den Gamle Bys bestyrelse

Formand for Den Gamle Bys bestyrelse er direktør Peter Kjær, som sammen med næstformand, fhv. dekan Bodil Due, Aarhus Universitet, og administrerende direktør Thomas Jensen udgør museets forretningsudvalg.

Derudover består bestyrelsen af forhenværende folketingsmedlem Elisabeth Arnold og direktør Martin Busk, som begge er udpeget af Aarhus Byråd, formand for Erhverv Aarhus advokat Jan Børjesson, formand for LO-Aarhus Ole V. Christiansen, formand for Aarhus Haandværkerforening malermester Søren Dyhr, formand for regionsrådet i Region Midtjylland Bent Hansen, formand for kommunekontaktrådet i Region Midtjylland borgmester Jan Petersen samt afdelingsleder for Levende Museum Henning Lindberg, som er repræsentant for Den Gamle Bys personale.

Ny organisation

Den Gamle By er de senere år vokset voldsomt, uden at organisationen er blevet tilpasset. I foråret tog vi konsekvensen og udvandede Den Gamle Bys chefgruppe med henblik på at styrke faglighed i ledelsen og nærhed mellem ledere og medarbejdere.

Museumsdirektør Thomas Bloch Ravn er formand for chefgruppen, som derudover består af otte chefer, der alle refererer til direktøren. I chefgruppen drøftes og koordineres alle principielle emner og sager af interesse for hele organisationen.

Projektchef Allan Leth Frandsen er udnævnt til vicedirektør. Henning Kjærgaard er nyansat som administrationschef og fungerer som souschef på det økonomiske område.

Derudover består chefgruppen af de mangeårige chefer over-inspektør Martin Brandt Djupdræt og bygningschef Niels Meyer. Nye i chefgruppen er programchef Berit Guldmann Andersen, der har ansvaret for butikker, programvirksomhed samt billetsalg og reception, service- og teknikchef Rasmus Kjellerup Lassen, der er ansvarlig for teknik, gartnerafdeling, rengøring og serviceafdeling, restaurationschef Lis la Cour Fisker, der er

ansvarlig for Den Gamle Bys restauranter og selskaber, samt personalechef Mette Dimes Høeberg, som er ansvarlig for den nyoprettede personalefunktion.

Personale

Museumsdirektør er mag.art. Thomas Bloch Ravn. Han er leder for chefgruppen, som er præsenteret nærmere i afsnittet Ny organisation ovenfor.

Herudover refererer følgende til direktøren: direktionssekretær Pernille Bruun, seniorforsker, dr.phil. Annette Hoff samt leder af Dansk Center for Byhistorie, lektor, ph.d. Mikkel Thelle. Ud over centerlederen består Dansk Center for Byhistorie af videnskabelig assistent, ph.d. Kasper H. Andersen samt et mindre antal projektansatte.

Også kommunikationsafdelingen refererer til museumsdirektøren. Afdelingen består af pressekoordinator Merete Pallesen og marketingansvarlig Lotte Waltersdorff-Lassen, som har følgende ansat: grafiker Rikke Gormsen samt assistenterne Anne Fuglsang, Kamma Mogensen og Gitte Hougaard.

Stillingen som digital redaktør er vakant.

Personalechef Mette Dimes Høeberg er ansvarlig for personalefunktionen, som derudover består af personalesekretær Claus Rønlev.

Administrationschef Henning Kjærgaard er ansvarlig for økonomi og IT.

Økonomifunktionen består af bogholder Aase Back Kjeldsen, økonomisekretær Marianne Skov Vitved, bogholderiassistenterne Merete T. Lantz, Lene Frederiksen, Dorthe J. Andersen, Kirsten Woetmann, Sussi Lindgren Løth og Jeanette Lauritzen samt af projektøkonomiassistent Anne Grethe Holm Nielsen. Derudover kontorassistent Jane Brahe og Bogdan Jachowski, som er ansat som kontormedhjælper.

Den Gamle Bys IT- og sikringsafdeling ledes af tekniker Ole Bojesen. I afdelingen er ansat Jesper Langberg Olesen, Christoffer Rasmussen, Jann Pedersen, Henriette Bendtsen og Tommy Sørensen Møller.

Vicedirektør og projektchef cand.phil. Allan Leth Frandsen leder Den Gamle Bys sekretariat for museets store projekter. Projektkoordinator er museumsinspektør, cand.mag. Anna Wowk Vestergaard. Derudover er tilknyttet museumsinspektør cand.

mag. Erik Nellemann Nielsen samt projektmedarbejderne cand. mag. Mette Andersen og cand.mag. Peter Bjerrum. Endelig er der til afdelingen tilknyttet museumsassistenterne Rikke Hartmann Andreassen, Dorte Telling Madsen, Trine Vindevoghel og Søren Rasmussen.

Bygningschef Niels Meyer har ansvaret for museets tegnestue, håndværkere og udstillingsafdeling.

På Den Gamle Bys tegnestue er ansat arkitekt maa Jonas Rump Nielsen, arkitekt maa Susanne Mikkelsen, bygningsarkæolog, cand.mag. Erik Bjerre Fisker, bygningskonstruktørerne Martin Sommer og Tina Holst Juhl, museumsassistent Solveig Kirstine Kristensen samt byggetekniker René Duhn Gotthardsen Scarpa.

Museets udstillingsafdeling ledes af scenograf og møbelsnedker Tine Scharling Thomsen. Ansatte er udstillingsteknikerne Kurt Edelhardt Eriksen, Mikkel Bødker Lüders, Flemming Enevoldsen, Jonas Kongsbach, Niels Damsgaard-Sørensen og Jørgen Reinhold, udstillingstekniker og skiltemaler Lars Ørbæk Laursen, grafikerne Frank Pedersen, Henrik Nøhr Mikkelsen og Charlotte Tommerup Clausen, museumsassistent Karen Margrethe Jensen samt museumssmed Johannes Bengtson Pedersen og smed Bjarne Maj.

Malerafdelingen ledes af formand Torsten Lykke Nielsen, som har ansat malersvendene Ditte Marie Skjødt, Kent Overby Stück og Dorthe Kristensen samt malerlærlingen Anton Bo Stefansen.

Murerafdelingen ledes af murerformand Hans Bendix Weiss, og han har i afdelingen ansat murersvendene Bjarne Andersen, Carl-Henrik Vammen, Erik Hansen, Lars Fabricius og Henrik Dalgaard Nielsen samt murerarbejdsmændene Bastian Holm Engenskov og Niels Kure Jensen. Derudover brolægger John Nielsen og murerlærlingene Henrik Olm Jakobsen og Martin Peitersen.

Tømrerne ledes af formand Ejvind Maltesen. I afdelingen er ansat svendene Christina Veinholt Jensen, Lasse Ebbe Ebbesen, Rasmus Vinther, Thomas Bordal, Tommy Ravnsbæk og Christian Rønne Larsen. Derudover lærlingene Martin Erik Olsen og Jules Mathias Elling.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt har ansvaret for Den Gamle Bys samlinger, formidling, bevaring og bibliotek samt undervisningsafdeling, Levende Museum og skrædderafdeling. Med reference til overinspektøren er ansat museumsinspektørerne cand.mag. Kitt Boding-Jensen, cand.mag. Jens Ingvordsen,

cand.mag. Connie Jantzen, cand.mag. Anneken Appel Laursen, cand.phil. Tove Engelhardt Mathiassen, cand.mag. Søren Tange Rasmussen, ph.d. Elsebeth Aasted Schanz og cand.mag. Lisbeth Skjernov.

I den museumsfaglige afdeling indgår endvidere de projektansatte mag.art. Danielle Guldmann Sekwati, cand.mag. Mette Andersen og BA Kåre Andersen samt arkivmedarbejder cand. mag. Stig Asbjørn Vestergaard. Derudover er i afdelingen ansat registrator Ove Hove samt museumsassistenterne Jane Maj-Britt Brügger, Lorents Larsen, Mette Kvarning, Jette Munk, Lone Engelbrecht og Bodil Brunsgård Nielsen. I løbet af året har en række studerende også være tilknyttet afdelingen i forbindelse med praktikophold og særlige opgaver.

Som leder af Dansk Plakatumuseum har ph.d. Elsebeth Aasted Schanz i sin stab museumsassistenterne Pierre R. Briand de Crevecoeur, Sanne Staal Guldholt, Line Fogh Sørensen og Lone Gallø Sørensen.

Som leder af Besættelsesmusset er cand.mag. Søren Tange Rasmussen ansvarlig for timelønnet personale og frivillige.

Anne-Grete Roed Jensen er Den Gamle Bys bibliotekar og har samtidig ansvaret for Klub Den Gamle By. 1. februar 2017 kunne Anne-Grete Roed fejre 25-års jubilæum i Den Gamle By.

Bevaringsafdelingen ledes af cand.scient.cons. Karen Woer. Afdelingen består derudover af cand.scient.cons. Nynne Raunsgaard Sethia, cand.scient.cons. Benna Foldager Wichmann, grafisk konserveringstekniker Ole Hertzum, møbelkonservator Torsten Meinert Johnsen, malerikonserveringstekniker Naja Hølvig Mikkelsen, kulturhistorisk konserveringstekniker Gitte Sørig Thomsen, konserveringsassistent Kari Helene Berg og magasinmedarbejder Anker Østergård Kristensen.

Lærer PD Henning Lindberg er leder af Levende Museum, imens Den Gamle Bys undervisningsafdeling ledes af lærer PD Marianne Bager. Til de to afdelinger er knyttet projekt- og frivilligkoordinator cand.mag. Anki van Dassen og museumsassistenterne Jens Kristian Boll, Lotte Kofod, Linda Andersen Fog og Birgitte Damkjer samt assistent Bodil Hansen. Produktionskoordinator Lone Rønn Engelbrecht er leder af skræddersalen. Skræddersalen består derudover af museumsassistenterne Connie Hoffmann, Ulla Hansen, Birgit Vestbo Lund, Heidi Braad Hansen og Una Hylleberg Ejby. Afdelingerne suppleres også med et større antal timelønnede medhjælpere.

Programchef Berit Guldmann Andersen er chef for butikker, billetsalg og reception samt programvirksomheden, som ledes af programansvarlig Lisa Duus Nielsen. Cand.mag. Stig Asbjørn Vestergaard har vikarieret som leder af billetsalget frem til ansættelsen af Allan Arve Vesterbæk, som pr 1. december overtager ansvaret for billetsalg og reception. I afdelingen er i øvrigt ansat Jytte Hansen og Annette Eskildsen samt et større antal timelønnede medarbejdere.

Butiksafdelingen ledes af butiksbestyrer Helle Vester Jensen. Derudover er ansat vikarierende butiksbestyrer Cecilie Skovgaard Eriksen, indkøber Bente Snedker, lagermedhjælper Hanne Philippon Christensen, butiksassistenten Jeanette Andersen, Thomas Skovhøj, Leila Ostenfeldt og butiksmmedhjælper Karen Holst Rasmussen. Personalet i museets butikker udgøres i øvrigt af et større antal timelønnede medarbejdere.

Museets restaurationsområde ledes af restaurationschef Lis la Cour Fisker, som har en fast stab af bagere, kokke, serveringspersonale og arrangementsmedarbejdere med sig på holdet. Køkkenchef er Hussein Mustapha, og kokke er Maria Jørgensen, Simon Pyskow, Anne Kathrine Gundestrup og Carol H. Dixon. I bagerafdelingen er ansat bagerne Henning Løbner og Helle Skovbjerg samt konditor Kent Njoroge Berthelsen. På serveringsdelen er restaurationskoordinator Lehna Pertou og Natasha Lillelund. Selskabsarrangementer koordineres af Anja Munk Lundquist samt Gry Ekenberg og Rikke Pedersen. Restaurationsområdet suppleres af et stort antal timelønnede medhjælpere.

Service- og teknikchef Rasmus Kjellerup Lassen er foruden for teknisk afdeling også ansvarlig for gartnerafdelingen, rengøringen og serviceafdelingen.

Teknisk afdeling består af elektriker Svend Lassen, elinstallatør Emil Leth Valeur, ventilationstekniker Henrik Bavnild Jensen og maskinmester Jens Jagd Jeppesen.

Gitte Kidmose Røn er gartnerformand, og souschef er Mikkel Thoft Madsen. Afdelingen består i øvrigt af gartner Truels Asger N. Truelsen og gartnermedhjælper Frank Kristensen. Endvidere indgår assistent Laurits Nørgaard Petersen, gartnermedhjælper Asger Koller Mønster og gartnerleverne Astrid Steffensen og Erik Wittmann i afdelingen.

Rengøringsafdelingen består af rengøringskoordinator Jane Heiborg Johansen og rengøringsassistenterne Anders Jensen, Birgit Kongsgaard, Charlotte Lauring Nielsen, Ejvind Jæger Iver-

sen, Gunhild Asmussen, Hanne Vissing Jakobsen, Hans Henrik Martensen, Karsten Nielsen, Kim Pappé Andersen, Lene Dalgaard, Randi Kamilla Jørgensen, Betina Guldager og Brita Pedersen. Rengøringsgruppen suppleres i højsæsonerne med et antal medhjælpere.

Serviceafdelingen består af servicevagterne Per Hoffmann Jensen, Jan Olsen og Søren Laurvig. Derudover er ansat serviceassistenterne Dan Christensen, Rene Christensen, Brian Hansen, Jørn Brøndberg og Per Ammitzbøl Sørensen.

Sidst, men ikke mindst bør nævnes museets cirka 250 frivillige, der er fordelt på mange afdelinger, hvor de med ildhu og viden løser opgaver, museet ellers ikke ville kunne løfte. Staben af frivillige består blandt andet af et bryggerlav, et radiolav, et knallertlav, et telefonlav, et værtshuslav, et dokumentationslav for boligområdet i Gjellerup, et samtidshistorisk lav i forbindelse med udstilling af somalisk lejlighed, en gruppe børneaktører, besættelsesmuseets frivillige samt en række individuelle frivillige, der formidler de historiske huse, værksteder, butikker og konditoriet samt hjælper med registrering, undersøgelser, klargøring af genstande, praktiske gøremål og produktion af beklædningsdele til museets aktører.