

Tal og fakta

Regnskab for 2017

Året 2017 bød atter på en besøgsrekord med i alt 571.167 gæster. Det afspejlede sig også i regnskabet for 2017, som udviser totalindtægter på 152.965.909 kr (141.823.020 kr i 2016). Tallet er udtryk for det samlede aktivitetsniveau inklusive eksternt finansierede projekter. Overskuddet udgør 621.999 kr (858.097 kr i 2016), efter overførsel af modtagen arv og sponsorater, der er bundet til specifikke fremtidige formål.

Overskuddet kan specificeres således i tusinder:

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Entré- og salgsindtægter mv.	71.347	61.884
Offentlige tilskud	31.947	31.861
Arv og sponsorater	1.766	2.244
Tilskud fra private fonde til projekter	<u>47.906</u>	<u>45.834</u>
<i>Indtægter vedr. årets drift, projekter mv.</i>	152.289	141.824
Omkostninger til årets projekter	-47.906	-45.834
Andre eksterne omkostninger	-38.324	-31.068
Personaleomkostninger	-59.403	-56.956
Af- og nedskrivninger	<u>-4.660</u>	<u>-4.550</u>
<i>Resultat før finansielle poster</i>	2.673	3.416
Finansielle poster	-285	-102
Arv og sponsorater til specifikke bundne reserver	<u>-1.766</u>	<u>-2.456</u>
<i>Årets overskud</i>	<u>622</u>	<u>858</u>

Efter overførsel af årets resultat udgør Den Gamle Bys frie egenkapital nu 7.554.893 kr mod 6.932.894 kr i 2016.

Offentlig støtte og sponsorer

Den Gamle By modtager driftsstøtte fra såvel Kulturministeriet som Aarhus Kommune. Derudover har museet selv en betydelig egenindtægt. Men en fornuftig drift og udvikling beror i meget høj grad på sponsorstøtte fra firmaer og donationer fra fonde og privatpersoner.

Den Gamle Bys hovedsponsor og mediepartner er Jyllands-Posten.

Derudover har museet en række arrangementssponsorer, hus-sponsorer og produktsponsorer, som trofast bakker op og er med til at sikre Den Gamle Bys virke. Se listen over sponsorer bagerst i årbogen.

Den Gamle By er alle stor tak skyldig.

Sådan finansieres Den Gamle By

Af Den Gamle Bys samlede omsætning på godt 152 mio kr udgør museets egne indtægter godt 71 mio kr, mens fondsbidrag, arv og sponsorater udgør lidt over 50 mio kr.

De resterende godt 32 mio kr er offentlige tilskud, som således udgør cirka 20 pct af museets samlede økonomi.

Aarhus Kommune bidrager årligt med 14 mio kr til drift af hele Den Gamle By. Heraf er de 9 mio kr egentlige tilskud til Den Gamle By, mens den ene mio kr er overført i forbindelse med, at Den Gamle By overtog ansvaret for Dansk Plakatumuseum, og de 4 mio kr overført i forbindelse med overtagelsen af Aarhus Bymuseum.

Fra staten modtager Den Gamle By pt i alt omkring 18,5 mio kr. Heraf udgør basistilskuddet de 10 mio kr. Da amterne blev nedlagt ved strukturreformen i 2007, overtog staten ansvaret for det hidtidige amtstilskud på 2 mio kr, og i forbindelse med Den Gamle Bys overtagelse af Aarhus Bymuseum i 2011 fulgte statstilskuddet på 1 mio kr med. Da staten i 2006 besluttede, at der skulle være gratis adgang for børn og unge, kompenserede man Den Gamle By med 2,5 mio kr for manglende indtægt på området. Og de sidste 3 mio kr er bevilget til støtte for udvidelsen af Den Gamle By med de nye bykvarterer: Formelt er bevillingen kun givet for fire år og planlagt til at forsvinde med udgangen af 2020 – selv om hensigten ifølge de politikere, der dengang var med, var at bevillingen skulle være permanent. Således er statens permanente og egentlige tilskud til Den Gamle By 10 mio kr og ikke 18,5 mio kr.

Donationer

I januar 2018 kunne Den Gamle By offentliggøre nyheden om, at Nordea-fonden har bevilget 8.376.000 kr til udvikling og indretning af et helt nyt Besættelsesmuseum. Se nærmere herom side 23. I denne forbindelse har Aarhus Kommune afsat 1.590.000 kr til istandsættelse af Besættelsesmuseets lokaler, og fhv. oberstløjtnant Dane Harrel, USA, har doneret 1000 US dollars til Besættelsesmuseets arbejde.

Foreningen Plan Danmark har doneret 1.445.000 kr til Den Gamle Bys fortsatte arbejde med at bevare de traditionelle håndværk. Dels i form af efteruddannelse af unge håndværkssvende i traditionelle metoder og dels til særlige projekter, hvor gamle håndværksdiscipliner genopdyrkes.

Kulturministeriets Forskningsudvalg har doneret 535.176 kr til Middelalderens vejforløb i Danmark, som er det første studie af de danske vejes forløb og betydning for byerne i middelalderens Danmark – med perspektiv til udlandet og tiden derefter. Projektet gennemføres i regi af Dansk Center for Byhistorie.

Den Gamle By er parthaver i en bevilling fra Velux fondens Museumsprogram til projektet Religion – levende kulturarv. Det er et forsknings- og formidlingsprojekt, som gennemføres i et samarbejde mellem Immigrantmuseet, Dansk Jødisk Museum, ROMU, Aarhus Universitet, Roskilde Universitet og Den Gamle By. Projektet har et samlet budget på 4.874.629 kr, og formålet er at integrere og udvikle religionsfagligheden som en del af de kulturhistoriske museers arbejde i Danmark i dag.

Nordplus under Nordisk Ministerråd har bevilget 70.610 Euro til projektet Increased Learning through social spaces, som Den Gamle By gennemfører i samarbejde med Regionsmuseum Kristianstad, Nordiskt Centrum för Kulturarvspedagogik for Sverige og Universitetet i Sørøst-Norge.

Til gennemførelsen af European Museum Academy's konference og prisuddelingsarrangement i Den Gamle By har museet modtaget 249.000 kr fra Julius Christian Gårdbo og Ketty Laura Gårdbos Fond, 100.000 kr fra Kulturstyrelsen, 100.000 kr fra Region Midtjylland samt 50.000 kr i legat fra Furi Appel og Gunnar Niskers Fond.

Arbejdet med dokumentation og webdok af Pære Punk Festivalen i 1978 er støttet af Den Faberske Fond med 50.000 kr og Dansk Musiker Forbund Aarhus med 8.000 kr.

Bodil og Jørgen Munch-Christensens Kulturlegat samt Fabrikant

Albert Nielsens og hustru Anna Nielsens Fond har begge støttet museets nye guidebog Tidsrejse med 50.000 kr.

Den Gamle By har modtaget arv fra Gertrud Rudfeld Rasmussen på 232.000 kr og fra Ruth Gislinge Pedersen på 150.000 kr.

Endelig har Urmuseet modtaget 2.188 kr fra Urmagerforeningen i forbindelse med lukning af foreningen.

Royale besøg

I det forløbne år har Den Gamle By haft flere royale besøg, både officielle og uofficielle.

Den 3. november 2017 var Hendes Majestæt Dronning Sonja af Norge på uofficielt besøg i Den Gamle By, hvor hun så flere af de nye udstillinger, der er kommet til gennem de senere år. Dronningen var ledsaget af Norges ambassadør Aud Kolberg og Erlend Høyersten, museumsdirektør fra AROs.

27. marts 2018 forestod Hendes Majestæt Dronning Margrethe åbningen af udstillingen Fra Dronningens Garderobe. Dronningen talte ved selve åbningen. Bagefter så Dronningen udstillingen og fortalte mange supplerende historier om de enkelte kjoler, hatte mv.

Den 2. juni kiggede Kronprins Frederik uofficielt forbi sammen med en række venner fra Bugatti-klubben, der var med til at kaste glans over en af Den Gamle Bys Fart på-weekender.

Om 4. august var Kronprinsparrets børn prinsesserne Isabella og Josephine samt prinserne Christian og Vincent på besøg i Den Gamle By sammen med et par af deres venner.

Besøg

Den Gamle By har de senere år udviklet sig på mange områder, og det er nok årsagen til at så mange ønsker at besøge museet.

Den 25. oktober 2017 besøgte Den Nationale Tolkemyndighed museet for at høre nærmere om vores erfaringer med tolkning til hørehandicappede og døvblinde.

11. december 2017 besøgte et udvalg under den norske kommunesektors organisation KS Den Gamle By for at studere museets arbejde med tilgængelighed. Såvel den fysiske tilgængelighed for gangbesværede som tilgængelighed for forskellige marginalgrupper, der normalt ikke besøger museer. Herunder var man interesseret i Den Gamle Bys tætte samarbejde med Aarhus Kommune, Aarhus Universitet, handicaporganisationer og specialskoler.

Den Gamle By har også haft besøg af lokale folketingsmedlemmer op under jul, af en stor del af det nyvalgte Aarhus Byråd og af en del af Venstres folketingsgruppe i forbindelse med partiets sommergruppemøde i Aarhus.

Den 1. maj 2018 var Georgiens ambassadør Gigi Gigiadze på besøg på Plakatmuseet sammen med honorær konsul Mariane Bols.

14. maj 2018 var beskæftigelsesminister Troels Lund Poulsen på besøg for at høre om Den Gamle Bys rolle i det rummelige arbejdsmarked, arbejdet med uddannelse af håndværkere samt arbejdet med talentudvikling i et internationalt netværk.

Flere kommer for at høre om Den Gamle Bys arbejde med erindringsformidling for ældre, der er ramt af demens. Således professor Kazuoki Ohara fra Yokohama Universitet i Japan og rektor Anne Martinsen fra Bergen.

Hvert år får Den Gamle By besøg af kursister fra det engelske talentkursus for museumsfolk Museums and Resilient Leadership. I år således Linn Robinson fra Stockport Museum, Hannah Steggle fra Cromford Mill og Lucy Hockley fra Weald and Downland Museum.

Den 17. maj besøgte lærerstaben ved historiefaget på Aarhus Universitet Den Gamle By som et led i det mangeårige samarbejde, som universitetet og museet har haft omkring Dansk Center for Byhistorie.

Dansk Center for Byhistorie har løbende besøg af udenlandske forskere. I år således fra Norges Tekniske-Naturvitenskapelige Universitet i Trondheim, fra Europäische Hansemuseum i Lübeck og fra Arbejderbevegelsens Arkiv og Bibliotek i Oslo.

Sidste års besøg af en delegation fra Changzhou i Kina blev i år fulgt op af endnu et besøg 7. juni, hvor der blev indgået en aftale om samarbejde; se nærmere side 18.

Endelig kommer løbende mange kolleger fra open-air museer over hele verden på studiebesøg. Således har to grupper fra Zapateri Nepraji Museum i Ungarn besøgt Den Gamle By for at hente inspiration til det kæmpestore udbygningsprojekt, museet i Szentendre nu har igangsat med et afsnit om de ungarske mindretal i Transsylvanien. Og fra Sovereign Hill i Australien var teknisk chef Chris Hutton på 14 dages udveksling i Den Gamle By.

Netværk og studierejser

Den Gamle By har tæt kontakt til mange museer. De vigtigste er

Beamish og Black Country Living Museum i England, Skansen og Jamtli i Sverige, Nederlands Openluchtmuseum i Holland og Norsk Folkemuseum i Norge, Bokrijk i Belgien, Zapatéri Néprajzi Múzeum (også kaldet Skanzen) i Ungarn samt Sovereign Hill i Australien.

Vi deltager også løbende i vigtige netværk som Association of European Open Air Museums, Nordisk FRI, Organisationen Danske Museer (ODM) og Nordisk Museumsforbund.

Udviklingen i Den Gamle By drives af mange mennesker med forskellige kompetencer, og det er vigtigt, at så mange som muligt får mulighed for at blive inspireret. Derfor har vi med mellemrum taget på personalestudietur til spændende museer rundt om i Europa. For fire år siden gik turen til Belgien, og i år gik den til Stockholm. I to omgange var i alt lidt mere end hundrede medarbejdere fra Den Gamle By i Stockholm, hvor vi kom bag facaden eller besøgte følgende spændende steder: Skansen, Vasa Museet, ABBA Museet, Nordiska Museet og Junibacken.

Lederen af Dansk Plakatmuseum, Elsebeth Aasted Schanz, og akademisk medarbejder, Line Fogh Sørensen, var i dagene 16.-19. april 2018 i Helsinki og Lahti i Finland med det formål af se opbevarings- og udstillingsforholdene for plakatsamlingen i Lahti samt afholde et miniseminar om Dansk Plakatmuseums udstillingspraksis.

I forbindelse med planlægningen af det nye Besættelsesmuseum har hele projektgruppen i dagene 17.-21. april 2018 besøgt følgende museer: Bokrijk og Kazerne Dossin i Belgien, Airborne Museum Hartenstein, Søfartsmuseet, Verzets Museum og Anne Franks hus i Holland samt Varusschlacht Museum i Tyskland.

Den Gamle Bys chefgruppe var i dagene 12.-15. september 2018 i Holland, hvor de besøgte Nederlands Openluchtmuseum i Arnhem og Zuiderzeemuseum i Enkhuizen.

Internationale konferencer

Den Gamle By har i år været vært for tre internationale konferencer.

"Museums as social spaces and arenas for participations" var temaet for den conference, der 28. november 2017 blev afholdt i Helsingør Theater i Den Gamle By med indlæg fra blandt andet de amerikanske museumsforskere John H. Falk og Lynn D. Dierking. Tekstilkonservering var emnet for et seminar den 10. september 2018. Hovedtaleren var Kristin Phillips fra ArtLab Australia. Og i dagene 20.-23. september 2018 dannede Den Gamle By rammen om European Museum Academy's årlige conference. Se nærmere herom side 18.

Den Gamle By rummer mange kompetencer og specialer, som løbende udbygges ved møder og konferencer i ind- og udland. Her skal blot nævnes de internationale konferencer og seminarer, hvor Den Gamle Bys medarbejdere har bidraget med indlæg.

I dagene 25.-30. september 2017 deltog museumsinspektør Tove Engelhardt Mathiassen i CIETA-konferencen på Eremitage Museet i Sankt Petersborg i Rusland med indlægget, Her Majesty The Queen's Reuse of Clothing.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt holdt workshop om konceptplaner i forbindelse med udstillinger på Regionsmuseet Kristianstad i Sverige 19. december 2017.

1. februar 2018 holdt afdelingsleder i undervisningsafdelingen, Marianne Bager, foredrag og workshop på Malmö Museer om Dilemmabaseret metode på kulturinstitutioner.

Den 21. maj 2018 holdt overinspektør Martin Brandt Djupdræt forelæsning på Ctěnice Castle i Prag om museet som socialt rum ved seminaret Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci (Aktuelle tendenser i museets præsentation og uddannelse). Seminaret var arrangeret af det tjekkiske museumsforbund. Og 22. maj 2018 holdt Martin Brandt Djupdræt forelæsning om udstillingen Aarhus Fortæller og museet som socialt rum på museologistudiet ved Masaryk Universitetet i Brno i Tjekkiet.

Lektor Mikkel Thelle fra Dansk Center for Byhistorie holdt 4. juni 2018 indlægget Mapping the Modern City på Nordic Local History Symposium, Helsinki Universitet i Finland.

Museumsinspektør Anna Wowk Vestergaard og kommunikationschef Gorm Ruge var 13.-14. juni 2018 i Östersund i Sverige for at deltage i et nyt internationalt udviklingsprogram for ansatte på museerne Beamish, Black Country Living Museum, Jamtli, Skansen og Den Gamle By. Se nærmere herom side 16.

Post.doc. Kasper H. Andersen fra Dansk Center for Byhistorie holdt 2. juli 2018 indlægget Urban Vernacular Literacy in Denmark before 1400: A Marker of Ethnicity? på International Medieval Congress på University of Leeds i England.

Leder af det levende museum Henning Lindberg har i 2018 afholdt otte foredrag om Erindringsformidlingen forskellige steder i Danmark og har ligeledes deltaget i Nordisk Museumsforbunds konference i Helsingfors 30. august-1. september 2018 med temaet Var går Gränsen? Utmaningar i nordisk museologi.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt deltog i Kulturarvspedagogisk seminarium ved Malmø Universitet 10. september 2018 og

holdt et oplæg om forskningsbaserede udstillinger.

Leder af Bevaringsafdelingen Karen Woer deltog i dagene 10.-14. september 2018 i konferencen IIC 26th Biennial Congress – Preventive Conservation, the State of the Art i Torino, hvor hun præsenterede sin poster om arbejdet med at planlægge et nyt fællesmagasin i Aarhus.

I Estland fortalte museumsinspektør Anna Wowk Vestergaard 24.-25. september 2018 om tilblivelsen af de moderne kvarterer i Den Gamle By på Narva Museum Festival, som er arrangeret af Estonian Museum Association.

Afdelingsleder i undervisningsafdelingen, Marianne Bager, deltog 3.-5. oktober 2018 i LLOAM-konferencen for museumsformidlere i det europæiske netværk af Open Air Museums med en præsentation af projekterne Dilemmabaseret Formidling og Inklusion – Viden og oplevelser for alle. Konferencen foregik på Nederlands Openluchtmuseum i Arnhem.

Forskning, publikationer og debatindlæg

Andersen, Kasper H.: Samsø og Aarhus bispestol. I Borgene på Samsø: En arkæologisk jagt på historien bag øens fem middelalderborge, red. Vivian Etting, Syddansk Universitetsforlag 2018, side 43-53.

Andersen, Kasper H.: Mourids Nielsen Gyldenstjernes besøg på Samsø 1494. I Borgene på Samsø: En arkæologisk jagt på historien bag øens fem middelalderborge, red. Vivian Etting, Syddansk Universitetsforlag 2018, side 40.

Andersen, Kasper H.: Danerne og Ravenna. Skalk 1/2018, side 11-16.

Andersen, Kasper H.: Norditalien rummer ny information om danernes oprindelse, artikel på Videnskab.dk.

Andersen, Kasper H.: Kun af navn de franskes dronning. Ingeborg-sagen i nyt lys. I Dronningemagt i middelalderen. Festskrift til Anders Bøgh, red. Jeppe Büchert Netterstrøm og Kasper H. Andersen, Aarhus Universitetsforlag 2018, side 165-212.

Andersen, Kasper H. og Jeppe Büchert Netterstrøm: Forord, indledning og redaktion af Dronningemagt i middelalderen. Festskrift til Anders Bøgh, Aarhus Universitetsforlag 2018, side 13-50.

Andersen, Kasper H.: Forbrugets Kulturhistorie. I Butik, by og forbruger efter 1660, red. Kristoffer Jensen og Mikkel Thelle, Aarhus Universitetsforlag 2017. 294 sider.

Andersen, Kasper H. og Mads Kähler Holst: Bygningsspor og graven

- under Jelling Kirke. Artikel på danmarkshistorien.dk, 2017.
- Boding-Jensen, Kitt: Afsnittene om Familien og Arbejdspladserne i bogen Aarhus i årtier. Aarhusianernes historie fortalt i billeder. 1970'erne, red. Søren Bitsch Christensen, 2018, side 181-235 og 237-278
- Dassen, van Anki, Allan Leth Frandsen og Lisbeth Skjernov: Frivillighedens historie i Den Gamle By, i Den Gamle Bys årbog 2018, side 30-39.
- Dassen, Anki van: Portrætter af Den Gamle Bys frivillige, i Den Gamle Bys årbog 2018, side 40-47.
- Djupdræt, Martin Brandt: Historiebevidsthed hos demente. Erindringsforløb, velvære og identitetsdannelse på museer. Kulturstudier 1/2018, side 29-61.
- Djupdræt, Martin Brandt, Linda Andersen Fog, Lotte Kofod, Henning Lindberg, Tove Engelhardt Mathiassen og Agnete Amlund Rasmussen: Part 4: Courses for professional care staff, i Reminiscence in open air museums. Results from the Erasmus+ project Active Ageing and Heritage in Adult Learning, red. Anna Hansen. Jamtli Förlag, Östersund, 2017, side 41-49.
- Djupdræt, Martin Brandt og Henning Lindberg: Forskning viser, at erindringsformidling virker, i Den Gamle Bys årbog 2018, side 83-87.
- Fog, Linda Andersen, Martin Brandt Djupdræt, Lotte Kofod, Henning Lindberg, Tove Engelhardt Mathiassen og Agnete Amlund Rasmussen: Part 4: Courses for professional care staff, i Reminiscence in open air museums. Results from the Erasmus+ project Active Ageing and Heritage in Adult Learning, red. Anna Hansen. Jamtli Förlag, Östersund, 2017, side 41-49.
- Hoff, Annette: Den Danske Vinhistorie, 2018, Nydelsesmidlernes Danmarkshistorie bind 4, 416 sider.
- Kofod, Lotte, Martin Brandt Djupdræt, Linda Andersen Fog, Henning Lindberg, Tove Engelhardt Mathiassen og Agnete Amlund Rasmussen: Part 4: Courses for professional care staff, i Reminiscence in open air museums. Results from the Erasmus+ project Active Ageing and Heritage in Adult Learning, red. Anna Hansen. Jamtli Förlag, Östersund, 2017, side 41-49.
- Laursen, Anneken Appel med flere: Nu er vi en del af Danmarkshistorien, et eksempel på samskabelse mellem borgere og museum. Nordisk Museologi 2017-2, side 70-87.
- Laursen, Anneken Appel: Afsnittene om Byen og Årtiets ansigter, i bogen Aarhus i årtier. Århusianernes historie fortalt i billeder.

- 1970'erne, red. Søren Bitsch Christensen, 2018, side 65-116, 323-368.
- Lindberg, Henning og Martin Brandt Djupdræt: Forskning viser, at erindringsformidling virker i Den Gamle Bys årbog 2018, side 83-87.
- Lindberg, Henning, Martin Brandt Djupdræt, Linda Andersen Fog, Lotte Kofod, Tove Engelhardt Mathiassen og Agnete Amlund Rasmussen: Part 4: Courses for professional care staff, i Reminiscence in open air museums. Results from the Erasmus+ project Active Ageing and Heritage in Adult Learning, red. Anna Hansen. Jamtli Förlag, Östersund, 2017, side 41-49.
- Mathiassen, Tove Engelhardt: Den Gamle By. From houses scattered in a park to an urban setting with gardens. Bulletin för trädgårds-historisk forskning 30/2017, side 17-21.
- Mathiassen, Tove Engelhardt: Dragtjournalens favorit #16, Dronningens Rømdragt. Dragtjournalen, red. Kirsten Rykind-Eriksen og Camilla Luise Dahl, årgang 12, nr. 16, side 132-138 via www.dragt.dk/dragtjournalen.
- Mathiassen, Tove Engelhardt: Kongelig kreativitet og royalt re-design, i Den Gamle Bys årbog 2018, side 49-61.
- Mathiassen, Tove Engelhardt, Martin Brandt Djupdræt, Linda Andersen Fog, Lotte Kofod, Henning Lindberg og Agnete Amlund Rasmussen: Part 4: Courses for professional care staff, i Reminiscence in open air museums. Results from the Erasmus+ project Active Ageing and Heritage in Adult Learning, red. Anna Hansen. Jamtli Förlag, Östersund, 2017, side 41-49.
- Pallesen, Merete, Elsebeth Aasted Schanz, Line Fogh Sørensen og Thomas Bloch Ravn: Tidsrejse. Guidebog til Den Gamle By på dansk, engelsk og tysk, 2018, 148 sider.
- Ravn, Thomas Bloch: Et godt museum handler om "mig" – og noget, der er større. Kronik i Berlingske 6. januar 2018.
- Ravn, Thomas Bloch: Aarhus er Aarhus – med tre bankende hjerter. Indlæg i kronikserien Hvordan ser Aarhus ud om 20 år? JP Aarhus 22. april 2018.
- Ravn, Thomas Bloch og Mads K. Holst: Skal vi tilbage til enevælden, Mette Bock? Kronik i Berlingske 9. september 2018.
- Ravn, Thomas Bloch: Openluchtmusea. Over en voor mensen. I Boekrijk – vandaag, gisteren, en morgen, red. Hilde Schoefs, 2018, side 14-20.
- Ravn, Thomas Bloch, Elsebeth Aasted Schanz, Line Fogh Sørensen og Merete Pallesen: Tidsrejse. Guidebog til Den Gamle By på dansk, engelsk og tysk, 2018, 148 sider.

- Ravn, Thomas Bloch: Årets gang og planer for fremtiden, i Den Gamle Bys årbog 2018, side 9-29.
- Schanz, Elsebeth Aasted: 1968. Plakater fra et oprør, 48 sider.
- Schanz, Elsebeth Aasted, Thomas Bloch Ravn, Line Fogh Sørensen og Merete Pallesen: Tidsrejse. Guidebog til Den Gamle By på dansk, engelsk og tysk, 2018, 148 sider.
- Sørensen, Line Fogh: Under regnbuen. Danske LGBT-plakater i 70 år, 48 sider.
- Sørensen, Line Fogh: Under regnbuen. Danske LGBT-plakater i 70 år. Danske Museer 1/2018, side 22-27.
- Sørensen, Line Fogh: "Vi er her, og vi bliver her!" Dansk LGBT-historie i 70 år, i Den Gamle Bys årbog 2018, side 63-73.
- Sørensen, Line Fogh, Elsebeth Aasted Schanz, Thomas Bloch Ravn, og Merete Pallesen: Tidsrejse. Guidebog til Den Gamle By på dansk, engelsk og tysk, 2018, 148 sider.
- Thelle, Mikkel: The Meat City: Urban space and provision in industrial Copenhagen, 1880-1914, i Urban History 2017, side 233-253.
- Thelle, Mikkel: Mobilities and Representations: A Conversation with Peter Merriman, Colin Divall, Sunny Stalter-Pace, and Tim Cresswell, i Mobility in History 8/2017, side 5-18.
- Thelle, Mikkel og Gergely Baics: Introduction: meat and the nineteenth-century city, i Urban History 2017, side 184-192.
- Thelle, Mikkel og Henrik Mølgaard Frandsen: Soft Space – byregioner, business regions og megaregioner: – et blik på udviklingen af det uformelle planlægningsrum i Danmark siden 1990, i Fabrik og Bolig 2017, side 22-41.
- Thelle, Mikkel og Kristoffer Jensen: Indledning. I Forbrugets Kulturhistorie. Butik, by og forbruger efter 1660, red. Kasper H. Andersen, Kristoffer Jensen og Mikkel Thelle, Aarhus Universitetsforlag, 2017, side 9-26.
- Thelle, Mikkel, Morten Nielsen, Louise Fabian m.fl.: URO Lab Report #3: Governance, Urban Youth & Transformations : City planning, oppositional voices and spatial claims in the Braamfontein district, Johannesburg, Aarhus Universitet 2017, 41 sider.
- Thelle, Mikkel, Morten Nielsen, Louise Fabian m.fl.: URO Lab Report #4: Occupying Urban Seams: Homelessness, community activism and culture & catastrophe profiteering in New Orleans, Aarhus Universitet 2017, 32 sider.
- Woer, Karen.: Establishing New Museum Storage for Eight Cultural Institutions in Aarhus, Denmark I Studies in Conservation, Issue Sup. 1, 63/2018 side 441-444.

Den Gamle Bys blogs

Andersen, Berit Guldmann: 2 blogindlæg
Djupdræt, Martin Brandt: 2 blogindlæg
Ingvordsen, Jens: 16 blogindlæg
Laursen, Anneken Appel: 1 blogindlæg
Larsen, Lorents: 2 blogindlæg
Mathiassen, Tove Engelhardt: 5 blogindlæg
Pahuus, Malene Tranberg: 1 blogindlæg
Pedersen, Johannes Bentgson: 2 blogindlæg
Pedersen, Maria Juul: 1 blogindlæg
Rasmussen, Christian: 1 blogindlæg
Rasmussen, Søren Tange: 2 blogindlæg
Ravn, Thomas Bloch: 5 blogindlæg
Røn, Gitte Kidmose: 3 blogindlæg
Sethia, Nynne Raunsgaard: 2 blogindlæg
Steffensen, Astrid: 1 blogindlæg
True, Simon: 5 blogindlæg
Wittmann, Erik: 1 blogindlæg

Hverv

Den Gamle Bys personale er medlem af mange bestyrelser, ligesom mange også indgår i universiteternes censorkorps. Nedenfor nævnes nogle af de væsentligste sammenhænge.

Museumsdirektør Thomas Bloch Ravn er formand for bestyrelsen af Dansk Center for Byhistorie og endvidere bestyrelsesmedlem i Enigma – museum for post, tele og kommunikation, Museum Ovar-taci samt Clay – Keramikmuseum Danmark. Thomas Bloch Ravn er ligeledes demensambassadør i Aarhus og sidder i følgegruppen omkring bogserien 100 Danmarkshistorier, ligesom han deltager i advisory boards for VisitAarhus, Viborg Museum og Grundfos Museum.

Programchef Berit Guldmann Andersen er medlem af bestyrelsen for Historisk Samfund for Århus Stift.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt er medlem af bestyrelsen for Aarhus Sommeropera og censor i museologi ved Aarhus Universitet.

Seniorforsker, dr.phil. Annette Hoff er medlem af Det Danske Gastronomiske Akademi.

Museumsinspektør Anna Wowk Vestergaard er medlem af censorkorpset for historie.

Museumsinspektør Elsebeth Aasted Schanz er censor ved Institut for Æstetiske Fag, afdelingen for Dramaturgi på Aarhus Universitet og ved Institut for Kunsthistorie og Teatervidenskab på Københavns Universitet. Online jurymedlem i organisationen Poster for Tomorrow (Paris) med vurdering og udvælgelse af plakater til konkurrence og udstilling. Medlem af The V&A Posters Network, London.

Museumsinspektør Tove Engelhardt Mathiasen er projektleder på tekstilnet.dk, en digital ordbog over dragt- og tekstiludtryk. Hun er medlem af The Advisory Board for Magasin du Nord Museum. Endvidere er hun ambassadør for The Attingham Society.

Museumsinspektør Kitt Boding-Jensen er medlem af bestyrelsen for Landsforeningen til Bevaring af film og fotos og medlem af bestyrelsen for Galleri Image.

Museumsinspektør Lisbeth Skjernov er medlem af bestyrelsen for Dansk Komité for Byhistorie.

Museumsinspektør Anneken Appel Laursen er medlem af Kulturmiljørådet for Aarhus Kommune og medlem af censorkorpset for historie.

Afdelingsleder for det levende museum, Henning Lindberg, er formand for Nordisk Museumsforbund/Danmark.

Leder af bevaringsafdelingen, Karen Woer, er styregruppemedlem og kasserer for Dragt- og tekstilnetværket, en emnegruppe under ODM.

Centerleder ved Dansk Center for Byhistorie, Mikkel Thelle, er medlem af bestyrelsen for International committee of the European Association of Urban History.

Post.doc. Kasper H. Andersen er faglig leder af Research Network of Urban Literacy in Scandinavia cirka 800-1500 samt medlem af Det Videnskabelige Råd for Tidsskriftet Temp, Aarhus Universitet.

Den Gamle Bys bestyrelse

Formand for Den Gamle Bys bestyrelse er direktør Peter Kjær, som sammen med næstformand, fhv. dekan, dr.phil. Bodil Due, Aarhus Universitet, og administrerende direktør Thomas Jensen udgør museets forretningsudvalg.

Derudover består bestyrelsen af formand for LO-Aarhus Ole V. Christiansen, formand for Aarhus Haandværkerforening malermester Søren Dyhr, folketingsmedlem Bertel Haarder, udpeget af Aarhus Byråd, formand for kommunekontaktrådet i Region Midtjylland borgmester Torben Hansen, formand for regionsrådet i Region Midt-

jylland Anders Kühnau, formand for Socialdemokraterne i Aarhus Morten Pless, udpeget af Aarhus Byråd, formand for Erhverv Aarhus direktør Terje Vammen samt afdelingsleder for det levende museum Henning Lindberg, som er repræsentant for Den Gamle Bys personale.

Personale

Museumsdirektør er mag.art. Thomas Bloch Ravn. Han leder Den Gamle By sammen med en chefgruppe bestående af vicedirektør cand.phil. Allan Leth Frandsen, administrationschef Henning Kjærgaard, bygningschef, arkitekt maa Niels Meyer, overinspektør cand. mag. Martin Brandt Djupdræt, programchef cand.mag. Berit Guldmann Andersen, service- og teknikchef Rasmus Kjellerup Lassen, restaurationschef Lis la Cour Fisker samt personalechef cand.mag. Mette Dimes Høeberg og kommunikationschef journalist Gorm Ruge.

Herudover refererer følgende til direktøren: direktionssekretær Pernille Bruun, seniorforsker dr.phil. Annette Hoff samt leder af Dansk Center for Byhistorie, lektor ph.d. Mikkel Thelle. Ud over centerlederen består Dansk Center for Byhistorie af post.doc. ph.d. Kasper H. Andersen samt et mindre antal projektansatte og praktikanter.

Vicedirektør cand.phil. Allan Leth Frandsen leder Den Gamle Bys sekretariat for museets store projekter. Projektkoordinator er museumsinspektør cand.mag. Anna Wowk Vestergaard. Derudover er tilknyttet museumsinspektør cand.mag. Erik Nellemann Nielsen samt projektmedarbejderne cand.mag. Mette Ernst Andersen og cand. mag. Peter Bjerrum. Endelig er der til afdelingen tilknyttet museumsassistenterne Rikke Hartmann Andreasen, Dorte Telling Madsen og Trine Vindevoghel.

Administrationschef Henning Kjærgaard er ansvarlig for økonomi og IT. Økonomifunktionen består af bogholder Aase Back Kjeldsen, økonomisekretær Marianne Skov Vitved, bogholderiassistenterne Merete T. Lantz, Lene Frederiksen, Dorte J. Andersen, Kirsten Woetmann, Sussi Lindgren Løth og Jeanette Lauritzen, projektøkonomiassistent Anne Grethe Holm Nielsen og kontorassistenterne Jane Brahe og Esther Kruse Due Holm.

Den Gamle Bys IT- og sikringsafdeling ledes af tekniker Ole Bojesen. I afdelingen er ansat Jesper Langberg Olesen, Christoffer Rasmussen, Jann Pedersen, Henriette Bendtsen, Tommy Sørensen Møller og Ludvig K. Egtved.

Personalechef Mette Dimes Høeberg er ansvarlig for personalefunktionen og assisteres af en studerende.

Kommunikationschef Gorm Ruge er ansvarlig for kommunikation og marketing. Kommunikationsafdelingen består af presseansvarlig Merete Pallesen (frem til 15. oktober), grafiker Rikke Gormsen og assistenterne Anne Fuglsang, Kamma Mogensen og Gitte Hougaard. Den 1. oktober 2018 tiltrådte marketingansvarlig Søren Honore, og den 15. oktober 2018 tiltrådte kommunikationskonsulent Jakob Worm Bisfort.

Overinspektør Martin Brandt Djupdræt har ansvaret for Den Gamle Bys samlinger, formidling, bevaring og bibliotek samt undervisningsafdeling, det levende museum og skræddersal. Med reference til overinspektøren er ansat museumsinspektørerne cand.mag. Kitt Boding-Jensen, cand.mag. Jens Ingvordsen, cand.mag. Connie Jantzen, cand.mag. Anneken Appel Laursen, cand.phil. Tove Engelhardt Mathiassen, cand.mag. Christian Rasmussen, cand.mag. Søren Tange Rasmussen, ph.d. Elsebeth Aasted Schanz og cand.mag. Lisbeth Skjernov. Derudover er i afdelingen ansat registrator Ove Hove samt museumsassistenterne Jane Maj-Britt Brügger, Lorents Larsen, Mette Kvarning, Jette Munk, Lone Engelbrecht og Bodil Brunsgaard Nielsen og arkivmedarbejder Lars Mark Jensen. I løbet af året har en række studerende også være tilknyttet afdelingen i forbindelse med praktikophold og særlige opgaver.

Som leder af Dansk Plakatumuseum har Elsebeth Aasted Schanz i sin stab akademisk medarbejder Line Fogh Sørensen og museumsassistenterne Pierre Briand, Sanne Staal Guldholt og Thomas Næser.

Som leder af Besættelsesmusset er Søren Tange Rasmussen ansvarlig for de videnskabelige medarbejdere Simon True og Maria Juul Pedersen samt en større gruppe frivillige og timelønnede medarbejdere.

Anne-Grete Roed Jensen er Den Gamle Bys bibliotekar og har samtidig ansvaret for Klub Den Gamle By.

Bevaringsafdelingen ledes af cand.scient.cons. Karen Woer. Afdelingen består derudover af cand.scient.cons. Nynne Raunsgaard Sethia, grafisk konserveringstekniker Ole Hertzum, møbelkonservator Torsten Meinert Johnsen, malerikonserveringstekniker Naja Hølvig Mikkelsen, kulturhistorisk konserveringstekniker Gitte Sørig Thomsen, bach.scient.cons. Thea Kaas Holm, konserveringsassistent Kari Helene Berg og magasinmedarbejder Anker Østergård Kristensen.

Lærer PD Henning Lindberg er leder af det levende museum, og Den Gamle Bys undervisningsafdeling ledes af lærer PD Marianne

Bager. Til de to afdelinger er knyttet projekt- og frivilligkoordinator cand.mag. Anki van Dassen, skuespiller Mikkel Stubbe Teglbjærg og museumsassistenterne Jens Kristian Boll, Lotte Kofod, Linda Andersen Fog og Birgitte Damkjær samt assistent Bodil Hansen. Endvidere produktionskoordinator Lone Rønn Engelbrecht, der også fungerer som leder af skræddersalen. Skræddersalen består derudover af museumsassistenterne Connie Hoffmann, Ulla Hansen, Birgit Vestbo Lund, Heidi Braad Hansen (barselsorlov), Una Hylleberg Ejby, Anna Storck Birkholm Falshøj (barselsvikar), Gitte Bartholin Møller og Kirsten Louise Thomsen. Det levende museum og undervisningsafdelingen suppleres endvidere af et større antal timelønnede medarbejdere.

Bygningschef Niels Meyer har ansvaret for museets tegnestue, håndværkere og udstillingsafdeling. På Den Gamle Bys tegnestue er ansat arkitekt maa Jonas Rump Nielsen, arkitekt maa Susanne Mikkelsen, bygningsarkæolog cand.mag. Erik Bjerre Fisker, bygningskonstruktørerne Martin Sommer, Tina Holst Juhl og Jenni Rasmussen, museumsassistent Solveig Kirstine Kristensen og byggetekniker René Duhn Gotthardsen Scarpa.

Museets udstillingsafdeling ledes af scenograf og møbelsnedker Tine Scharling Thomsen. Ansatte er udstillingsteknikerne Kurt Edelhardt Eriksen, Mikkel Bødker Lüders, Flemming Enevoldsen, Jonas Kongsbach, Niels Damsgaard-Sørensen og Jørgen Reinhold, udstillingstekniker og skiltemaler Lars Ørbæk Laursen, grafikerne Frank Pedersen, Henrik Nøhr Mikkelsen og Charlotte Tommerup Clausen samt museumsassistent Karen Margrethe Jensen.

Malerafdelingen ledes af formand Torsten Lykke Nielsen. I afdelingen er ansat malersvendene Ditte Marie Skjødt, Dorthe Kristensen, Anton Bo Stefansen og Kasper Nørgaard Porsing samt malerlærling Michelle Sanderson.

Murerafdelingen ledes af murerformand Hans Bendix Weiss, og han har i afdelingen ansat murersvendene Bjarne Andersen, Carl-Henrik Vammen, Erik Hansen, Lars Fabricius, Henrik Dalgaard Nielsen og Henrik Olm Jakobsen samt murerarbejdsmændene Kaare Laursen og Niels Kure Jensen. Derudover brolægger John Nielsen og murerlærling Martin Peitersen.

Tømrerafdelingen ledes af formand Ejvind Maltesen. I afdelingen er ansat svendene Christina Veinholt Jensen, Lasse Ebbe Ebbesen, Rasmus Vinther, Thomas Bordal, Tommy Ravnsbæk og Christian Rønne Larsen. Derudover lærling Jules Mathias Elling.

Smedeafdelingen koordineres af museumssmed Johannes

Bengtson Pedersen. Afdelingen består endvidere af smedene Bjarne Maj, Jørn Brøndberg og blikkenslager Thomas Skødeberg Vedel.

Programafdelingen ledes af programchef Berit Guldmann Andersen, som har ansvaret for Den Gamle Bys programaktiviteter, butikker samt billetsalg og reception. Programansvarlig er Lisa Duus Nielsen og flere timelønnede afviklere.

Billetsalg og reception ledes af afdelingsleder Allan Arve Vesterbæk. I afdelingen er ansat Frederik Veis, Jytte Hansen, Isabella Jensen samt Annette Eskildsen. Derudover er beskæftiget et større antal timelønnede medarbejdere til billetsalg og publikumsfunktioner.

Butikksafdelingen ledes af butiksleder Klaus Koldsgaard. Derudover er ansat indkøber Bente Snedker, lagermedhjælper Hanne Philippon Christensen, butiksassistenten Jeanette Andersen og Thomas Skovhøj samt butikksmedhjælper Karen Holst Rasmussen. Personalet i museets butikker udgøres i øvrigt af et større antal timelønnede medarbejdere.

Service- og teknikchef Rasmus Kjellerup Lassen er leder af teknisk afdeling samt gartnerafdelingen, rengøringsafdelingen og serviceafdelingen. Teknisk afdeling består af elektriker Svend Lassen, elinstallatør Emil Leth Valeur, ventilationstekniker Henrik Bavnild Jensen og maskinmester Jens Jagd Jeppesen.

I gartnerafdelingen er Gitte Kidmose Røn gartnerformand, og souschef er Mikkel Thoft Madsen. Afdelingen består i øvrigt af gartnermedhjælperne Frank Kristensen og Asger Koller Mønster, assistent Laurits Nørgaard Petersen og gartner eleverne Astrid Steffensen og Malene Tranberg Pahuus.

Rengøringsafdelingen består af rengøringskoordinator Jane Heiborg Johansen og rengøringsassistenterne Anders Jensen, Birgit Solborg Bendtsen, Charlotte Lauring Nielsen, Ejvin Jæger Iversen, Hans Henrik Martensen, Karsten Nielsen, Kim Pappe Andersen, Lene Dalgaard, Bettina Guldager Andersen, Brita Pedersen, Gitte Bjerring Brandstrup, Grethe Dalmose Nielsen, Liselotte Petersen, Søren Rasmussen og Thue Lind Steffensen. Rengøringsafdelingen suppleres i højsæsonerne med timelønnede medarbejdere.

Serviceafdelingen består af servicekoordinator Helle Vester Jensen og servicevagterne Per Hoffmann Jensen, Jan Olsen, Allan Johansen og Søren Laurvig. Derudover er ansat serviceassistenterne Dan Christensen, Rene Christensen, Brian Hansen, Tommy Nielsen og Per Ammitzbøl Sørensen.

Museets restaurationsområde ledes af restaurationschef Lis la Cour Fisker. Hun har en fast stab af bagere, kokke, serveringsperso-

nale og arrangementsmedarbejdere med sig på holdet.

Køkkenchef er Anders Fisker, og i afdelingen er ansat kokkene Johannes Kier-Hansen, Anne Kathrine Gundestrup, Carol H. Dixon og Martin Tranekær Bøgsted samt kokkeelev Lukas Løvbjerg.

I bageriet er ansat bagerne Lars Jensen og Helle Skovbjerg samt konditor Kent Njoroge Berthelsen. I Konditoriet Café Bonnich er ansat salgsassistent Leonora Dorthea Würtz, mens Anne Kathrine Vindvad Kristensen er serveringsansvarlig i Simonsens Have.

Selskabsarrangementer varetages af bookingansvarlig Anja Munk Lundquist (barselsorlov) og Louise Nielsen (barselsvikar) og bookingassistent Gry Ekenberg. Arrangementsansvarlig Lehna Pertou koordinerer alle arrangementer i samarbejde med restaurationskoordinator Rikke Pedersen og restaurationsassistent Tina Jønsson. Restaurationsområdet suppleres af et stort antal timelønnede medarbejdere.

Sidst, men ikke mindst bør nævnes museets cirka 275 frivillige, der er fordelt på mange afdelinger, hvor de med ildhu og viden løser opgaver, museet ellers ikke ville kunne løfte. Staben af frivillige består blandt andet af et bryggerlav, et radiolav, et knallertlav, et telefonlav, et værtshuslav, et slægtsforskerlav, et slagterlav, et træhåndværkslav, et dokumentationslav for boligområdet i Gjellerup, en gruppe børneaktører, Besættelsesmuseets frivillige samt en række individuelle frivillige, der formidler de historiske huse, værksteder, butikker og konditoriet samt hjælper med registrering, undersøgelser, klargøring af genstande, praktiske gøremål og produktion af beklædningsdele til museets aktører.