

Restaureringens svære kunst

En restaurering, udførelse
og vedligeholdelse af gamle
genstande og bygninger er
en meget kompleks og
krævende opgave.

• Hvor langt skal den gamle bygning gå?
• Hvordan genoprettes det, der mangler?

Svar på de vigtigste spørgsmål
kommer gennem et grundigt studie
af historien og bygningen.

Historien og bygningen

En restaurering er ikke kun
en teknisk opgave, men også
en kulturel opgave. Det er
vigtigt at forstå bygningens
historie og betydning.

• Hvorfor blev den bygget?
• Hvad er den vigtigste del?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?

• Hvorfor blev den bygget?

• Hvordan blev den bygget?



Storhed, forfald og genrejsning

Lisbeth Skjernov

Møntmestergården blev opført i København i 1683 og nedtaget ved en bysanering i 1944, inden den stod genrejst på torvet i Den Gamle By i 2009. Med åbningen af udstillingen ”Storhed – Forfald – Genrejsning. Møntmestergårdens historie 1683-2009” på Møntmestergårdens loft fortæller Den Gamle By mange af de hidtil ufortalte historier fra opførelsen frem til genopførelsen. Dermed får gæsterne mulighed for at se Møntmestergården med nye øjne og opdage nye detaljer i det prægtige hus.

Hvad kræver det at genrejse et gammelt bindingsværkshus?

Genrejsningen af Møntmestergården er et strålende eksempel på, at store projekter kræver en mangfoldighed af fagligheder. For det er ikke blot en teknisk byggeopgave. Når et gammelt bindingsværkshus skal nedtages og genopføres som i 1700-tallet, kræver det en nøje koreografi. Arkitekter og historikere dokumenterer bygningen, kortlægger historien og vurderer, hvilken tidsperiode huset skal føres tilbage til. Ud fra bevarede bygningsrester afslører konservatorerne, hvilke farver bygningen havde. Håndværkere bruger eller genopfinder gamle teknikker og redskaber for at sikre autenticitet i genskabelsen af bygnings- og indretningsdetaljer. Og når der slet ikke er originale spor at gå efter, må der rekonstrueres på baggrund af tidskorrekte forlæg som bevarede bygninger, malerier, tegninger eller beskrivelser af bygninger i gamle dokumenter. Til sidst finder historikerne de rette møbler og indbo til de færdige rum.

Udstillingen ”Storhed – Forfald – Genrejsning” på loftet i Møntmestergården er tænkt som en nøgle til at forstå, hvor omhyggeligt fagfolkene har genskabt fortiden.



Ikke alle originale bygningsrester var mulige at bruge direkte i genopførelsen, men de har været helt afgørende som kilder til rekonstruktionen. Bevarede fragmenter af karnapsalens håndtrykte 1700-talstapet er f.eks. brugt som kilde til genskabelsen.

Hvorfor vil vi fortælle om farvepigmenter og tømmermærker?

Det kan virke nørdet at dvæle ved farvepigmenter som smalte og berlinerblå eller et tømmermærke hugget i 1683. Men bag hver overflade gemmer der sig valg, fravalg, nye opdagelser og stor faglig dedikation. Ved at vise, hvordan en dør eller et panel har haft adskillige lag maling, og forklare, hvorfor et bestemt lag blev valgt til rekonstruktionen, inviterer vi gæsten ind i fagfolkernes beslutningsrum. Tømmermærker hugget i 1600-tallet viser, at tømmeret virkelig er originalt, og kun de allerdårligste dele er udskiftet. En rest af original bemaling på et bræt og en delvist ødelagt træudskæring på en bjælke beviser autenticiteten i museets rekonstruktion. Det gør det tydeligt, at den færdige Møntmestergård ikke er baseret på en romantisk forestilling, men er et resultat af faglig viden.

Hvordan formidler vi restaureringsarbejdet, efter at huset er færdigindrettet?

Under genopførelsen blev Den Gamle Bys gæster løbende inviteret til at følge restaureringsarbejdet. Men nu hvor genopførelsen for længst er slut, må vi formidle fagligheden bag genopførelsen. Og med den nye udstilling sker det gennem film, fotos og originale byg-



I en minibiograf fortæller hele Møntmestergårdens historie fra opførelsen i København til genopførelsen i Den Gamle By. Det sker gennem en udstillingsfilm på 14 minutter. De genskabte rum vækkes til live med aktører i tidstypiske dragter.

ningsrester. Vi vil gerne vise, at det ikke bare er en flot gammel bygning, men at historien er blevet gravet frem stykke for stykke og sat sammen med historisk troværdighed ned i mindste detalje.

Udstillingen giver et unikt indblik i flere af de gamle håndværksteknikker, som Den Gamle Bys håndværkere måtte lære at mestre. Formidlingen fremgår også af de færdige rum i stueetagen og på første sal, hvor friholdte felter viser originale malingslag, der afslører skiftende tiders farvevalg og nogle af fugleloftets originale fugledekorationer ved siden af de genskabte. På den måde bliver huset med den nye udstilling en levende lærebog i bygningsrestaurering.