



Tidsrejsetøj

Malene Vestergaard Redder

Da Den Gamle By fik ny hovedindgang i 2023, opstod der et ønske om, at frontpersonalet ikke kun matchede bygningen, men også visuelt understøttede Den Gamle Bys historiefortælling. Uniformerne består i dag af en hvid skjorte, en sort cardigan og neutrale bukser. Her fortæller skræddersalsleder Malene Vestergaard Redder om at designe en praktisk og behagelig uniform, som både signalerer Den Gamle By og autoritet.

Sofia Jokovic fra Velkomst og Information er klædt i vest inspireret af 1927 og står sammen med Jakob Dunk Olsen fra samme afdeling. Han er klædt i vest, der er inspireret af 1864. Også Thea Nørby Møller-Sørensen fra Gæstgivergården er klædt i vest inspireret af 1864, mens Hjalte Stokholm fra Gæstgivergården er klædt i vest inspireret af 1974. Alle er klædt i produktionsprøver, så der vil være små ændringer, når de endelige uniformer er færdige. Foto: Lauge Høskulds-son Eilsøe-Madsen.

Hvorfor skal medarbejderne have nye uniformer?

Et besøg i Den Gamle By er en helhedsoplevelse. Aktører i rekonstruerede historiske dragter kan museets gæster møde i blandt andet Købmandsgården, i Havbogadehusets køkken eller på gågaden i rød postuniform. Levendegørelsen af museet er blevet en attraktion, som gæsterne vægter højt.

Mange af aktørernes dragter er udviklet og syet på Skræddersalen. De senere år har vi udvidet, så håndværkerne – smeden, tømrerne, malerne og gartnerne – bærer, hvad vi kalder halvhistorisk arbejdstøj. Med halvhistorisk menes, at tøjet er inspireret af historisk arbejdstøj, men på en måde, så det kan passe ind i alle fire historiske kvarterer og samtidig leve op til moderne krav om arbejdsmiljø og sikkerhed. Aktørerne er klædt i dragter, der passer til Den Gamle Bys tidsnedslag – 1864, 1927, 1974 og med tiden 2014 – og de er sammen med de halvhistorisk klædte arbejdende håndværkere med til at skabe billedet af en levende og arbejdende købstad.

Med ny uniform til medarbejderne i billet salg, museumsbutikken og på spisestederne integreres historiefortællingen, så de visuelt også er historiefortællere. Uniformen skal understøtte helhedsoplevelsen for gæsterne og give værdi for medarbejderne, som i højere grad bliver en del af historien og tidsrejsen.



Processen bag Tidsrejsetøjet har været vidt omkring siden 2023, inden det endelige design lå klar i begyndelsen af 2025. På skitserne ses yderst til venstre slipover til herrer og damer inspireret af 1974, i midten enkeltradedet herrevest og damebul inspireret af 1864 og yderst til højre en dobbeltradedet herrevest og en lang damevest med sjalskrave inspireret af 1927.



Torsdag den 21. august 2025 havde Skræddersalen den store glæde at have besøg af dronning Margrethe, der fik indblik i skræddersalens dagligdag med skrædderfagsformidling og de mange historisk funderede skrædderfærdigheder. På billedet fortæller Malene Vestergaard Redder om den research og designproces, der ligger bag det endelige design af Tidsrejsetøjet. Jonas Søgaard.

Hvad har vi valgt?

Designet af uniformen tager i snit, form og farve udgangspunkt i de tydeligste modestrømninger fra Den Gamle Bys tre største tidsnedslag 1864, 1927 og 1974. Det er dog designet, så alle uniformsdele klæder hinanden og tager sig flot ud i de omgivelser, hvor det skal bæres. I billetsalget, i museumsbutikken og på Restaurant Gæstgivergården vil man kunne møde personale i uniform inspireret af de tre tidsaldre. Med et glimt i øjet kalder vi uniformen for tidsrejsetøj.

Designet af tidsrejsetøjet tager hensyn til forskellige kropstyper, så de enkelte medarbejdere nemmere kan vælge det design, der klæder deres kropstype bedst.

Hvem står bag?

Med kun tre specialiserede skræddere og en lærling på skræddersalen var det udelukket, at opgaven med at sy nye uniformer kunne håndteres internt. Derfor gik vi på jagt efter en Aarhusbaseret modevirksomhed med fokus på bæredygtighed og høj kvalitet. Da Bruuns Bazaar altid har stået for god pasform, kvalitet og en ambi-



tion om en grøn profil, var vi glade for, at de ville gå ind i projektet. Vi indledte derfor i efteråret 2023 samarbejdet om videreudvikling af designoplæg, valg af materialer og pasform.

Projektet er gavmildt støtte af C.A.C. Fonden og Tage Vanggaard og Hustrus Fond. Erfaringerne fra håndværkernes nye arbejdstøj har vist, at tøjet har længere holdbarhed, ligesom vi har indført en højere reparationservice, så en jakke med en ødelagt lynlås bliver repareret frem for at blive kasseret. Det mærkes både på den økonomiske og den bæredygtige bundlinje. Tøjet bliver brugt, til det er slidt op.

I foråret 2025 lagde vi os fast på det endelige design. Herunder er der en kortærmet eller en langærmet dame- og herreskjorte, der kan bruges til alle veste. Det var en stor glæde at modtage de første udkast og få produktionsprøverne hjem, så de kunne testes af kollegerne i museumsbutikken, velkomstområdet og Gæstgivergården, inden der kunne trykkes på den store produktionsknap.