



AND

European Museum

ADULT
FAMIL
NATION

Museumspris for fornyelse

Thomas Bloch Ravn

Lørdag aften 21. maj fik Den Gamle By overrakt den prestigefyldte Luigi Micheletti Award. Prisen uddeles én gang årligt til et innovativt museum, der arbejder med samtidshistorie. Det er første gang et dansk museum modtager prisen, som er uddelt hvert år siden 1995. Prisen uddeles af en jury, der er nedsat af European Museum Academy, og som består af 11 museumsfolk og forskere fra hele Europa.

Fra overrækkelsen ses her fra venstre formanden for juryen, museumsdirektør Karl Murr fra Augsburg og jurymedlem prinsesse Sibilla de Luxemburg, som var de to dommere, der besøgte og bedømte Den Gamle By. Til højre Thomas Bloch Ravn fra Den Gamle By med den statuette, som symboliserer prisen. Olivenkransen fik han overrakt af en gruppe småbørn.

Luigi Micheletti Award gives først og fremmest for det, den engelske museumstænker Kenneth Hudson (1916-99) kaldte "public quality", ligesom det understreges, at det er vigtigt at give de besøgende mere, end de forventer af et museumsbesøg. Derved adskiller Luigi Micheletti Award sig fra den anden store europæiske pris, EMYA, som gives til et nyt museum eller til et museum, der er ombygget eller nyindrettet inden for de seneste tre år.

Museumsbegrebet under forandring

Prisen blev uddelt ved en konference på den græske ø Lesbos. På konferencen blev de 21 nominerede museer præsenteret, og der var indlæg og diskussioner om museernes fremtid.

Tilsammen gav dette et interessant billede af tendenser og ting på vej. Og én ting står i hvert fald klart: Museumsbegrebet er under forandring, og museer kan være andet og mere end det, man plejer at forbinde med et museum.

Mere end genstande

For mange museer er tingene, museumsgenstandene, ikke længere per automatik det vigtigste. For eksempel var det interessant at høre, at det tyske Museum der Alltagskultur havde halveret antallet af udstillede genstande og reduceret kraftigt i teksterne med det resultat, at museet havde fordoblet antallet af besøgende. Og det var interessant, at det forhold, at der kun findes uendelig få ting bevaret efter nazisternes udryddelse af jøderne i Polen, havde fået Polin, museet for de polske jøder, til at arbejde med begrebet historisk teater. For når der ikke findes genstande eller andre materielle vidnesbyrd, må man vise de vigtige historier på andre måder.

Immateriel kulturarv

Det var også en vigtig pointe, at museer i højere grad bør tage vare på den såkaldte "intangible heritage", som på dansk oversættes til den immaterielle kulturarv. Marilena Alivizatou, som er forsker ved University College London, slog fast, at den immaterielle kulturarv er et bredt felt, der rækker fra sang og dans over menneskelivets ritualer til håndværksmæssig gefühl.

Pointen med det sidste er, at mange museer har bevaret og udstillet redskaber fra forsvundne håndværk, men kun sjældent demonstreret det håndelag og de teknikker, som faget indebærer. Marilena Alivizatou talte på den baggrund for, at museerne skal gentænke og udvide deres samlinger og deres indsamling til også at omfatte det immaterielle.

Multi-voice og social indsats

Et tredje punkt af interesse var, at museerne skal være mangfoldige. "Multi-voice" var et ord, der gik igen i mange diskussioner, og pointen er, at museerne skal give stemme til mange forskellige, til forskellige synspunkter og medvirke til, at det er publikum, der med dette som udgangspunkt selv må tænke og tage stilling.

Endelig så gav Den Gamle Bys arbejde med ældre, der er ramt af demens, og børn og unge med mentale handicaps, naturligvis også anledning til, at museernes rolle på det sociale område kom i fokus.

Et inkluderende museum

Den Gamle By blev nomineret til Luigi Micheletti-prisen for sit arbejde med at opdatere museet til også at rumme miljøer fra 1960'erne og 1970'erne. Derudover for sit arbejde med at udvikle særlige tilbud til marginaliserede grupper såsom demente og psykisk handicappede børn og unge. Og endelig for museets anderledes model for samtidsdokumentation, som er kommet til udtryk i for eksempel projektet med den hjemløse, der boede tre måneder i en baggård på museet, og det somaliske hjem, som museet i foråret åbnede i en lejlighed. Her har museets gæster fået mulighed for at besøge hjem og personer, som de ellers næppe ville have kunnet besøge.

Den Gamle By er ”a museum for the people”

I motivationen for at give prisen til Den Gamle By hedder det:

”Den Gamle By is a pioneering institution in the museological handling of the pressing social questions of our time. It is a museum for the people in the truest sense. It shows great courage in addressing relevant subjects which elsewhere often fall victim to a nostalgic-romantic view of history. Den Gamle By makes a visit to the museum a communicative and inspiring experience. It demonstrates strikingly that culture is a wonderful way of reaching out to society”.

Mange ved ikke, hvad Luigi Micheletti Award er, eller hvad prisen står for. En filminstruktør løste problemet for mig, da han sagde, at det måtte da være museumsverdenens De Gyldne Palmer. For godt nok er Lesbos ikke Cannes, der var ingen rød løber ved uddelingen, og dresscoden blandt museumsfolkene var noget mere afdæmpet end blandt de kendte i Cannes. Men Luigi Micheletti-prisen er faktisk en af de allerfineste museumspriser i Europa. Og i Den Gamle By er vi ved at revne af stolthed over at have modtaget den.

Recognition for innovation

On the evening of Saturday 21 May, Den Gamle By was presented with the prestigious Luigi Micheletti Award. The prize is annually awarded to an innovative museum working with recent history.

Den Gamle By was nominated for the Luigi Micheletti Award, in part for its work in connection with updating the museum. The museum now also includes period-rooms depicting the 1960s and 1970s and has developed special experiences for marginalized groups such as people suffering from dementia and mentally handicapped children. The museum has also developed an innovative model for documentation of contemporary life. Examples include, a project involving a homeless person who lived in a backyard at the museum for three months and a Somali home which the museum opened in the spring. In these cases, the museum's visitors have had an opportunity to visit homes and individuals they would hardly otherwise have been able to visit. This is the first time a Danish museum has been awarded the prize, which has been given every year since 1995, and we at Den Gamle By are extremely proud to receive it.